





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ شذرات

ابتدائی تعلیم کی جو اسکیم درجہ اسکیم کے نام سے مشہور ہے اور جس کو ہمارے دوست ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے ترتیب دیا ہے، اس پر غور کرنے کے لئے شملہ میں ایک مرکزی کمیٹی بنی تھی، اس میں ڈاکٹر صاحب نے ان اعتراضوں کا جواب دیا، جو اس اسکیم پر کئے جاتے ہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے ایک فقرہ یہ بھی کہا، اس اسکیم میں مذہبی تعلیم کی گنجائش پوری رکھی گئی ہے، جس کا انتظام نہایت غور کے بعد طے کیا گیا ہے کہ اسکول کے اوقات کے علاوہ ہو، اور ہر فرقہ اپنی ضرورت کے مطابق اس کا انتظام کرے۔ (دلت دہلی)

ہم کو اس اسکیم کے بانیوں کی اس کشادہ دلی سے بڑی خوشی ہوئی، لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ اسکول کے اوقات کے علاوہ جو تعلیم دی جاتی ہے، اس کی اہمیت تعلیم میں کیا رہ جاتی ہے؟ پھر یہ معلوم نہ ہو کہ اس خارج از اوقات تعلیم کے مصارف کا بار کون اٹھائے گا، آخر اس دنیا میں دین کا یہ اچھوت کب تک قائم رہے گا،

مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت اور اس کی ضرورت اور تیاری پر جو شذرہ معارف میں لکھا گیا تھا، اکثر صوبوں کے مسلمانوں نے اس کی سچائی کو تسلیم کیا، اس سلسلہ میں سی پی کے ایک درد مند مسلمان کے خط کا اقتباس دیا جاتا ہے،

”یہاں کی یونیورسٹی میں مسلمانوں کا تہ نہیں، صوبہ بھر میں اردو کا ایک پروفیسر ہے، اور ایک ہائی اسکول، حالانکہ اس صوبہ میں آٹھ نو لاکھ مسلمان بستے ہیں، یونیورسٹی کی عمر میں ناگ دیوتا بطور نشان علم کے استعمال کیا گیا ہے، بی اے کے کورس میں اعظم کوئی کی تاریخ کا اردو ترجمہ جو کہ سیفی پریس دہلی سے شائع ہوا ہے، لازمی نصاب کے طور پر رکھا گیا ہے و دیا مندرجہ تعلیم کی اسکیم ہے، مگر اس میں اردو کا کوئی انتظام نہیں، اب مسلمان یا تو ہندی اور مرہٹی پڑھیں یا جیری تعلیم کے قانون کی خلاف ورزی میں قابل تعزیر قرار دیئے جائیں گے“

اوپر اس درد مند نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں غور یہ کرنا ہے کہ اس میں کس کا کتنا قصور ہے، جب تک مسلمان اپنے عمل سے یہ ثابت نہ کر دیں کہ ہندوستان اور ہندوستان کی چیزیں صرف ہندوؤں کی نہیں بلکہ مسلمانوں کی بھی ہیں، جب تک ہم کو اپنے ہموطنوں کی چیرہ دستی کی شکایت نہیں کرنی چاہئے، مسلمانوں کو اس وقت جوشِ عمل استحکام و قوت اور عزمِ صادق کی ضرورت ہے، مخالفت اور دشمنی کی اسپرٹ سے نہیں، بلکہ اپنے صحیح حق کو حاصل کرنے اور ملک میں اپنی صحیح پوزیشن کو قائم کرنے کے لئے اور دوزبان سے قطع نظر کرنا ہمارے لئے قطعاً محال ہے، ورنہ ہندوستانی مسلمانوں کی واحد قومیت کے پرچے اڑتا ہے یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی، کہا جاتا ہے کہ سرکاری تعلیم اور سیاسی معاملات میں مذہب کو دخل نہیں امتداد صدقنا، مگر پھر کیا ہے کہ سیاسی تعلیمی شعاروں میں ہندو مذہبی تخیل کی اہمیت کا ترانہ گایا جاتا ہے، اور نشان بنائے جاتے ہیں، اب یا تو یہ کہہ دیا جائے کہ یہ سرسر ہندو مذہبی تخیل تم کو زبردستی قبول ہی کرنا پڑے گا، یا مشترکہ متحدہ ہندوستان اپنے لئے آپ اپنے ملکی شعار بنائیگا اور ملکی ترانے گائے گا،

اب تک دو ہی قسم کے مسلمان سمجھے جاتے ہیں، ایک وہ جو اپنے دین و ملت سے ٹوٹ کر کانگریس میں مدغم ہو گئے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو مسلمانوں کے مذہبی حقوق اور فرضی امتیازات کا خواب دیکھتے ہیں، لیکن بھولنا نہ چاہئے کہ ایک تیسرا فرق بھی ہے جو اپنی دعاؤں میں رَبَّنَا اِنْتَنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ



# مقالہ

## اسلامی نظام تعلیم

از مولینا سید ریاست علی ندوی

(۶)

### حلقہ درس

اساتذہ کا درود

حلقہ درس میں

اسلامی عہد کے درس کے حلقوں (کلاسز) کا نظارہ ذیل کے بیان سے ہو گا جسے

قاضی ابن جماعہ نے اساتذہ و طلبہ کے آداب میں بیان کیا ہے اساتذہ درس کے حلقہ

میں جانے کے لئے اہتمام کرتے تھے، جیسے حلقہ میں صاف ستھرے اور اچھے کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر آئے

تھے امام مالک کا یہ معمول تھا کہ وہ جب حلقہ میں جانیکا تہیہ فرماتے تو پہلے غسل کرتے پھر اچھے کپڑے پہنتے

خوشبو لگاتے، اس کے بعد درس کے حلقہ میں تشریف لیجاتے،

اساتذہ روانگی سے پہلے خیر و برکت حاصل کرنے اور صلوات اور گمراہی سے محفوظ رہنے کے لئے

یہ دعاے مانثرہ پڑھتے تھے اللہم انی اعوذ بک ان ضل اضل ازل ازل اظلم اظلم بہم اوجہ علی (ابو داؤد و ترمذی)

پھر ذکر الہی کرتے ہوئے درس کی مجلس میں آتے، اور مجلس کے حاضرین کو سلام کرتے، یہاں تک کہ

اگر کوئی مکروہ وقت نہ ہوتا، تو دو رکعتیں نماز پڑھتے اور نماز کے بعد خشوع و خضوع سے توفیق خداوندی

حاصل کرنے اور لغزشوں سے بچنے کی دعا کرتے اس کے بعد قبلہ کی طرف منہ کر کے مجلس کیسے بیٹھ جاتے

اساتذہ کا طریق نشست، اساتذہ درس کے حلقہ میں جیسا کہ اوپر گزرا، کسی اونچے مقام کرسی یا منبر پر بیٹھتے تھے

بعض لوگ جو مسجد کے صحن میں درس دیتے تھے، وہ کسی نیچے دیوار پر یا کسی مینار سے ٹیک لگا کر بیٹھتے

فی الخیرۃ حسنة، کہ کردوئوں کی بھلائوں کا طلبگار ہے، ملکی آزادی کی پوری جدوجہد کے ساتھ اسکو

اپنے دین و ملت کے ساتھ بھی اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ محبت ہے، اور اسی کی خاطر وہ ہر کام کرتا ہے، اگر

واقعی طلبگار آزادی مسلمانوں میں ایسے لوگ موجود ہیں تو ان کو اٹھ کر اپنا خاکہ اسی طرح پیش کرنا چاہئے

جس طرح کانگریسی وزارتیں کر رہی ہیں، اور جیسے یہ آزاد حکومتیں اپنی سیاسی تجویزوں کو عمل میں لا رہی ہیں،

آزاد مذہبی مسلمان بھی اپنے خاکہ کو مسلمانوں کے لئے عمل میں لانے کی کوشش کریں، بلکہ کیا اچھا ہو کہ اسلامی

صوبوں کی وزارتیں دارالقضا اور مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم وغیرہ کی تجویزوں پر غور کریں اور ان کو عمل میں

لائیں تاکہ اس باب میں غیر اسلامی صوبے بھی ان کے نقش قدم پر چل سکیں،

انگریزی خواں علماء کی ضرورت روز بروز جیسی بڑھ رہی ہے وہ تو معلوم ہے، لیکن مشکل یہ ہے

کہ علماء انگریزی خواں ہونے کے بعد علماء نہیں رہتے، ایک گریجویٹ ڈاکٹر ٹی ایچ ڈی عالم و فاضل

مشرقی کو جو بھگت پرائی عربی درس گاہ کے سد یافتہ بھی ہیں، ہیٹ اور انگریزی لباس پر ٹوکا تو جو

ارشاد ہوا کہ اس کے بغیر رعب نہیں بیٹھتا، پوچھنے کو جی چاہا کہ آپ کی فرنگیت کا یا آپ کی علمیت

کا؟ حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی ہماری ہی مرغوبیت کا نتیجہ ہے کہ ہمارے عالم انگریزی پڑھ کر عالم نہیں رہتے

بلکہ اس نسبت کو اپنے لئے تحقیر اور اپنے حق میں توہین سمجھتے ہیں، حالانکہ وہ یہ اعزاز، یہ تنخواہ اور یہ

بلند کرسی اسی کے بدولت پارہے ہیں،

بہر حال بات کہنی کچھ تھی، اور ہو کچھ گئی، ایک اسلامی ریاست کو تین ایسے انگریزی داں علماء

کی ضرورت ہے جو تبلیغ و اصلاح کا کام کر سکیں، تنخواہ ستر روپیے ملے گی، اگر کچھ لوگ ایسے ہوں

جو دلی دلولہ کے ساتھ اس کام کو انجام دے سکیں جنہوں نے یہ کام کیا ہو یا ان میں کرنے کی اہلیت

ہو، وہ درخواستیں ہمارے پاس بھیج دیں،



تھے اور بیٹھنے میں کوئی ایسا طریقہ اختیار نہ کرتے تھے، جو اہل علم کی نشست کے وقار کے خلاف ہو،  
غیر سنجیدہ حرکتوں سے باز رہتے تھے، ہنسی مذاق یا مزاح نہ کرتے تھے،  
عقبات  
سالم بن خواجہ، حضرت دکن بن جراح متوفی ۱۹۷ھ کے متعلق کہتے ہیں:-  
”میں دیکھ کی محبت میں سات سال تک بیٹھا، لیکن میں نے انہیں نہ کبھی تھوکتے دیکھا،  
کسی لنگری سے کھیتے ہوئے پایا، وہ جس نشست سے بیٹھے، پھر پہلو نہ بدلتے تھے، وہ ہمیشہ  
قبلہ رو ہو کر بیٹھا کرتے۔“

آغاز درس | درس کا آغاز کسی خوش الحان قاری کی تلاوت قرآن سے کیا جاتا تھا، اس کے بعد مستحکم  
و نقیب اہل مجلس کو خاموشی اختیار کرنے کی ہدایت کرتے، اس کے بعد سب سے پہلے شیوخ بسمہ پڑھ کر  
صلوٰۃ اور سلام بھیجتے، پھر وہ اور تمام حاضرین دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے، اس کے بعد استعاذہ، بسمہ اور حمد  
صلوٰۃ نئے سمرے سے پڑھ کر درس کی تقریر جاری کرتے تھے،

درس و افہام و تفہیم کا طریقہ | درس میں آواز نہ زیادہ بلند ہوتی، اور نہ زیادہ پست، بلکہ اتنی ہوتی کہ مجلس کے  
حاضرین اسے آسانی سے سُن سکیں، اور آواز مجلس کے باہر نہ جانے پائے، مسائل کو ذہن نشین کرانے  
کے لئے عموماً جملوں کو تین مرتبہ دہراتے تھے، درس کے درمیان جہاں مسلسل بیان کی ضرورت ہوتی  
تقریر مسلسل جاری رکھتے، جہاں امتیاز پیدا کرنا ہوتا، تو ٹھہر جاتے، اور جب گفتگو منقطع کرنے کی ضرورت  
ہوتی، منقطع کر دیتے، اثنائے تقریر میں اگر اسلام کے خلاف کوئی شبہ وارد ہوتا، تو اسے بیان  
کرتے، مگر یہ پابندی رکھتے، کہ اس کا جواب بھی اسی مجلس میں شبہ پیش کرنے کے بعد ہی بیان  
کر دینا، اور اگر جواب دینے کا موقع نہ ہوتا تو شبہ کی تفصیل اور دلیل بیان کرنے کے بجائے صرف اشارہ  
کر کے تقریر ختم کر دیتے، اور اس کی تفصیل اور جواب کو دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتے تھے،

۱۔ تذکرۃ السامع ص ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

درس کی تقریر نہ اتنی طویل ہوتی، کہ غیر ضروری باتیں چھڑ جائیں، اور نہ اس قدر مختصر، کہ طالب علم  
کی تشفی نہ ہو سکے، اساتذہ درس کے اثنائے طالب علموں سے حسن تعلق سے پیش آتے تھے،  
مسائل کو ان کی سمجھ کے مطابق آسان کر کے بیان کرتے تھے، اور مسائل کی تنبیہات سے تشریح  
کرتے تھے، اور لوگوں کے سوالوں کا جواب علیحدہ علیحدہ دیتے تھے، اگر استاد کوئی مسئلہ کسی کو  
سمجھاتا، اور گفتگو کے درمیان کوئی دوسرا طالب علم کوئی شبہ پیش کرتا، تو گفتگو چھوڑ کر شبہ پیش کرنے  
والے کو تسلی دیتے، کہ پہلے وہ اس شخص کی گفتگو ختم کر لیں تو اس کے شبہ کو دور کریں گے، مزید  
کہتے ہیں کہ امام شافعی کا بھی یہی طرز عمل تھا، اور اگر کوئی شخص غیر ضروری رد و کد کرتا، تو اسے تنبیہ کیجاتی  
تھی، جو لڑکے کچھ کہنا چاہتے، اور مفہوم ادا نہ کر سکے، تو استاد ان کی مدد کرتا، اور خاص تو جہ سے  
ان کا مافی الضمیر معلوم کر کے ان کی تشفی کرتا،

آزمائشی سوالات اور اثنائے | اساتذہ درس کے درمیان طالب علموں سے آزمائشی سوالات کرتے  
درس میں طلبہ کی استعداد کا امتحان | تھے، اگر جواب مشکل ہوتا تو طلبہ کو ایک ایک ہفتہ تک کی مہلت  
دیجاتی تھی، کہ اس درمیان میں تیار ہو کر اس سوال کو حل کریں،

کبھی دوسرے طریقوں سے طالب علموں کی استعداد کا امتحان لیا جاتا تھا، ابن ابی حنا  
یہ واقعہ بیان کرتے ہیں، کہ ایک مرتبہ وہ ایک جماعت کے ساتھ مشہور محدث محمد بن مصعب  
کے یہاں حدیث سننے کے لئے پہنچے، شیخ نے مکان سے برآمد ہو کر کہا، ابھی ایک شعر زبان پر آگیا  
ہے، اگر تم میں سے کوئی بتا دے، کہ یہ کس کا شعر ہے تو میں تین حدیثیں سناؤں گا، اس کے بعد  
شیخ نے وہ شعر پڑھا، ایک عراقی طالب علم نے آگے بڑھ کر اس شاعر کا نام بتایا، شیخ نے

۱۔ تذکرۃ السامع ص ۳۶ تا ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱



اتفاق نہ ہو تو دلائل سے اس کا رد کریں،

اساتذہ بڑی خوشی سے اپنے درس کے حلقہ میں ان معاصرین کا استقبال کرتے، اور ان کے شبہوں اور اعتراضوں کے جوابات دیتے تھے، جب استاد کسی عالم یا فقیہ کو اپنے حلقہ میں آتے دیکھتا، تو اس کی آمد کے انتظار میں اپنی تقریر روک دیتا تھا، جب وہ آکر بیٹھ جاتا، تو اس سلسل تقریر کے پچھلے حصہ کے ضروری جزوں کو نئے سرے سے اجمال کے ساتھ بیان کر کے پھر اپنی تقریر آگے جاری کرتا، اگر آنے والا کوئی سوال کرتا تو اس کا جواب دیتا، اور اگر اس کا جواب اس کے علم میں نہ ہوتا، تو کج بخشی کرنے کے بجائے بلا تکلف اپنی لاعلمی ظاہر کرتا، اور آنے والا اس مسئلہ پر جو کچھ بیان کرنا چاہتا، بیان کرتا، معتمدوں کا لادری زمینیں جانتا "ولا اعلم" (مجھے معلوم نہیں) کہنا انکی کم علمی کے بجائے عالی ظرفی پر محمول کیا جاتا تھا،

اگر ان مجلسوں میں ایک سے زیادہ اہل علم جمع ہوتے، تو ایک دوسرے کے علم کا احترام کرتے تھے، امام اوزاعی سے ابو محمد سعید بن عبدالعزیز کی موجودگی میں اگر کوئی سوال کیا جاتا تھا تو فرماتے کہ "ابو محمد سے پوچھو"۔

ترتیب حلقہ۔ استاذ کی بلند کرسی کے دائیں بائیں اگر ضرورت ہوتی، تو مستلی اور معینہ کھڑے رہتے سامنے کی نشست پر آگے ممتاز علماء بیٹھتے، ان کے پیچھے اور دائیں بائیں شاگرد بیٹھتے تھے، درنہ اگر موقع ہوتا، تو طالب علم عموماً ایک ہی رخ پر بیٹھتے تھے، تاکہ استاذ کی توجہ ایک سمت پر مبذول رہے،

قرأت کی باری۔ جب حلقہ میں کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، تو قرأت کی باری اس طالب علم کی ہوتی تھی، جو درجہ میں پہلے آتا تھا، خواہ آنے والا اس مدرسہ کا طالب علم بھی نہ ہو، اگر دو طالب علم

۱۵۱۱۵۰۱۳۱ تذکرۃ السامع ص ۲۰۳ تذکرۃ السامع ص ۱۵۱۱۵۰۱۳۱

انکی تصدیق کی، اور پوچھا اس کے بعد کونسا شعر ہے، طالب علم نے اس کے بعد کا دوسرا شعر سنایا، شیخ یہ سن کر خوش ہوئے، اور شعر و ادب میں امتحان لینے کے بعد حسب عدہ ۶ حدیثیں انھیں سنائیں، نیز طلبہ کو جو چیزیں حفظ کرائی جاتی تھیں، اساتذہ ان میں سے بھی کبھی کوئی چیز کسی طالب علم سے امتحان کے طور پر پوچھ لیا کرتے، اور صحیح جوابوں پر ان کی ہمت افزائی کرتے تھے، اگر کبھی طالب علم کے جواب سے خوشی ہوتی، اور اسکی کوئی ادا پسند آ جاتی، تو اساتذہ طالب علم کو انعام بھی دیتے تھے، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ امام محمد کے پاس امام شافعی اپنی طالب علمی کے زمانہ میں حاضر تھے، امام محمد نے ان سے کوئی سوال کیا، امام شافعی نے اسکا جواب دیا، اور جب امام محمد نے اس جواب کی تصدیق فرمائی، تو امام شافعی نے اسے لکھ لیا، امام محمد کو امام شافعی کا یہ شوق علم پسند آیا، اور خوش ہو کر سودرہم عطا کئے، اور فرمایا کہ تم پابندی سے آیا کرو، امام شافعی فرماتے ہیں کہ میں نے ان سے ایک ادنیٰ کے بوجھ کی مقدار میں لکھا ہے،

پروسی طلبہ پر شفقت۔ اساتذہ اپنے درس کے حلقہ میں پروسی طلبہ پر خاص شفقت کی نظر کرتے تھے، مجلس میں ان سے رعب و در کرنے اور ان کی دل دہی کے لئے ان سے مسلسل گفتگو کرتے اور رفتہ رفتہ وہ اپنی طالب علم اپنے استاذ کی شفقت کے سایہ میں دوسرے ہم جماعت دوستوں سے گھل مل جاتے تھے، اور اساتذہ کو حلقہ کے ہر طالب علم کے نام، نسب و وطن اور ضروری حالات سے باخبر رہنے کی تلقین کی جاتی تھی،

حلقہ درس میں معاصر طلبہ کی جیسا کہ اوپر گزر چکا، درس کے حلقہ میں شاگردوں کے علاوہ استاذ کے شرکت اور اساتذہ کا ہر تادمک ساتھ ہر معاصر طلبہ بھی کبھی شرکت کرتے تھے، اور انھیں حق حاصل تھا، کہ وہ استاذ کی تقریر پر اپنے علم اور ادراک کے مطابق اعتراضات کریں، یا کسی مسئلہ میں استاذ کی رائے سے مختصر جامع بیان علم ملے، تذکرۃ السامع ص ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، مفتاح السعادة جلد ۲ ص ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، تذکرۃ السامع ص ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳



ساتھ آتے تو ان میں قرعہ ڈال کر فیصلہ کیا جاتا تھا، پہلے آنے والے کا یہ حق اخلاقی طور پر تسلیم کیا جاتا تھا اگر وہ کسی ضرورت سے حلقہ سے اٹھ جانے پر مجبور ہوتا تو اس کا حق زائل نہ ہوتا تھا، وہ واپس آکر پھر اپنی قرأت جاری کرتا تھا،

البتہ اگر کوئی خاص وقت حلقہ کے مستقل طلبہ کے لئے مقرر کر دیا جاتا تو اس میں اجنبیوں کو یہ اجازت حاصل نہ ہوتی تھی،

آداب درس | طالب علموں کے لئے درس کے حلقہ میں شریک ہونے کیلئے چند لوازم تھے جن کی پابندی کرائی جاتی تھی، جیسے حلقہ میں استاد سے پہلے حاضر ہو جائیں، کیونکہ شاگردوں کو استادوں کے آنے کا انتظار کرنا چاہئے، نہ کہ استادوں کو لڑکوں کے آنے کا منتظر بنایا جائے،

حلقہ میں اچھے صاف ستھرے اور سنجیدہ لباس پہن کر آئیں، شیخ ابو عمر بن صلاح اس طالب علم کو حلقہ میں بیٹھنے سے روک دیتے تھے جو عمامہ کے بغیر ٹوپی پہن کر آتا تھا،

طالب علم اپنی کتابیں حلقہ میں کسی اونچی چیز جیسے رحل پر رکھیں ورنہ ہاتھوں میں لئے رہیں، کسی طالب علم سے اگر کوئی خلاف ادب بات سرزد ہوتی، تو سوائے استاد کے کسی دوسرے کو ٹوکنے کی اجازت نہ تھی،

پھر حلقہ درس میں وہ تمام آداب برتے جاتے تھے، جو معاشرتی مجلسوں میں ملحوظ رکھے جاتے تھے مثلاً جب حلقہ میں پہنچتے، تو بلند آواز سے حاضرین کو سلام کرتے، حاضرین ایک دوسرے سے احترام سے پیش آتے تھے، ایک دوسرے کی تعظیم کرنے میں سبقت کرتے تھے، کسی کے آگے یا دو آدمی کے بیچ میں بیٹھنے سے احتراز کرتے تھے، جب کوئی حلقہ میں آتا، تو خندہ مہینی سے اس کا استقبال کرتے، کسی دوسرے کی قرأت کے درمیان اُسے ٹوکتے نہ تھے، اگر درس کے استاد میں کسی سے گفتگو کرنی ہوتی تو

۱۰ تذکرۃ السامع ص ۶۰

استاذ سے اجازت لیتے تھے کسی طالب علم سے کوئی بات ادب کے خلاف سرزد ہوتی، تو صرف استاد اور مرتب اسے ٹوکتے، طالب علم ایک دوسرے کو ادب نہ سکھاتے جو لوگ مجلس میں دیر سے پہنچتے، وہ آخر میں بیٹھ رہتے، اگر کوئی اٹھ کر جاتا تو اس کی جگہ پر قبضہ نہ کرتے، اسے خالی چھوڑ دیتے سن رسیدہ اور افضل طالب علموں کو اپنے اوپر ترجیح دیتے، اور انہیں موقع دیتے، کہ وہ استادوں کے قریب بیٹھیں، تاکہ ان کے سوال و جواب سے دوسروں کو فائدہ پہنچے، بلکہ ایسے شاگردوں کو استاد خود آگے بلا لیتے تھے، مثلاً امام احمد بن حنبل، شیخ ابو عاصم ضحاک بن مخلد کے درس کے حلقہ میں شریک ہوتے تھے، ایک مرتبہ وہ حلقہ میں دیر سے آئے تو جگہ پر ہو چکی تھی، شیخ نے انہیں دیکھ کر آگے بلا دیا، لیکن انہوں نے لوگوں کی گردنیں پھانڈ کر جانے میں تامل کیا، تو شیخ نے حلقہ میں وسعت پیدا کر اگر ان کے لئے راستہ بنوایا، اور وہ اس سے ہو کر شیخ کے قریب جا کر بیٹھے، درس کے شروع اور خاتمہ دونوں پر حمد و صلوة کے علاوہ شیخ اور کتاب کے مصنف کے لئے دعائے خیر کرتے تھے، اور شیخ درس کے خاتمہ پر چند پر نصائح کلمے طالب علموں سے کہتا تھا،

خاتمہ درس | قاضی ابن جماعہ نے طالب علموں کو درس کے خاتمہ پر یہ دعائے مانورہ سبحانک اللہم بحمدک ولا الہ الا انت استغفرک واتوب الیک فاغفر لی انتہ لا یغفر الذنوب الا انت پڑھنے کی ہدایت کی ہے، اور بعض اساتذہ اپنے درس کا خاتمہ زہد و اخلاق کے چند پند و نصائح پر کرتے تھے، قاضی ابن جماعہ نے اساتذہ کو مشورہ دیا ہے، کہ وہ درس ختم کر کے تھوڑی دیر ٹھہر جائیں تاکہ طلبہ تہذیب اور شائستگی سے ان کے سامنے حلقہ سے نکلیں، اور باہر نکلنے میں باہم کشمکش نہ ہو، اس کے علاوہ جو لوگ پیدل جانے والے ہوں وہ چلے جائیں، تاکہ یہ نہ ہو کہ استاد سواری پر واپس جائے اور نادار طلبہ اور اس کے ہم عصر علم پریدل روانہ ہوں، اور جب حلقہ درس خالی ہو جائے، تو استاذ اپنے

۱۱ تذکرۃ السامع ص ۹۶ و ۹۷ وغیرہ



جگہ سے اٹھے اور یہ دعا پڑھ کر روانہ ہو جائے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَالتَّوْبُ إِلَيْكَ

(۷)

## طریقہ علم و نصاب

اسلامی مدرسوں اور درس کے حلقوں میں بڑے طلبہ کو نہ صرف علوم کے انتخاب کا اختیار حاصل تھا، بلکہ انھیں اپنے استادوں کے انتخاب کی بھی آزادی حاصل تھی، وہ جس استاد کو پسند کرتے اس کے درس کے حلقہ میں شریک ہو کر تعلیم جاری رکھتے تھے،

اساتذہ کا انتخاب اساتذہ کے انتخاب میں انھیں چند امور کا مشورہ دیا جاتا تھا، مثلاً ان کا فرض تھا کہ وہ خود وقت نظر سے مختلف استادوں کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اپنے لئے کسی کو منتخب کریں، انتخاب میں اہل علم و دوستوں اور اپنے ساتھیوں سے مشورہ کریں، اساتذہ کی علمی استعداد کے علاوہ ان کے زہد، تقویٰ اور اخلاق پر بھی نظر ڈالی جاتی تھی، اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ کن کن مشائخ کے حلقہ درس سے فیضیاب ہوئے ہیں، اس لئے اساتذہ کے ذاتی کمالات کے علاوہ ان کے شیوخ کی منزلت سے بھی ان کی منزلت ہوتی تھی،

استاد کے انتخاب کے بعد کم سے کم دو مہینے اس کے درس میں شریک ہونا ضروری قرار دیا گیا تھا تاکہ اس انبار میں اپنی تشفی کے متعلق صحیح اندازہ ہو سکے، اگر طبیعت کو سیری نہ ہوتی، تو پھر اس حلقہ کو چھوڑ دیتے، لیکن دوبارہ سے پہلے چھوڑنے کی سخت منہ نستی کی گئی ہے، کیونکہ اس سے کم مدت میں کسی استاد کے متعلق صحیح اندازہ لگانا دشوار ہے،

نوع غالب علموں کے لئے ان کے والدین اس فرض کو انجام دیتے تھے، اور اس مسئلہ میں

اپنے دوستوں اور بہی خواہوں سے مشورہ کرتے تھے، احمد بن سلمہ جو امام مسلم کے ساتھیوں میں سے تھے کہتے ہیں کہ ان کے والد نے انھیں قیام کے درس کے حلقہ میں بھیجنے کے لئے اپنے بعض دوستوں کو صلاح و مشورہ کی خاطر کھانے پر مدعو کیا، کھانے کے بعد اس مسئلہ پر مشورہ کیا اور اسکے بعد انھیں قیام کے درس کے حلقہ میں بھیجنے کا فیصلہ کیا،

تعلیم کے ماہرین نے اساتذہ کے انتخاب کے مسئلہ میں اس کی ممانعت کی ہے، کہ صرف کسی استاذ کی غیر معمولی شہرت سن کر اس کی طرف رجوع کیا جائے، اکثر غیر معروف تعلیم اور اساتذہ بڑی جانفشانی سے درس دیتے ہیں، اور ان کے حلقہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کا امکان ہوتا ہے، تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے | بچوں کی تعلیم قرآن مجید کے درس سے شروع کراتے تھے، پہلے بچپن میں اسے پڑھا کر زبانی یاد کراتے، پھر قرآنی علوم طلبہ کے ذہن نشین کراتے تھے، اسکے بعد دوسرے فنون کی تعلیم دیتے تھے، قاضی ابن الجوامی لکھتے ہیں:-

”تعلیم کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی کتاب عزیز سے کرنا چاہئے، پہلے اُسے حفظ کیا جائے، پھر اسکی تفسیر اور دوسرے متعلق علوم میں ہمارت پیدا کی جائے، کیونکہ علم قرآن ہی تمام علوم کی بنیاد ہے، اور اُسے تمام علوم پر فضیلت و اہمیت حاصل ہے،“

ابن ابی حاتم متوفی ۳۲۷ھ جو مختلف علوم میں بحر زخار تھے، فرماتے ہیں:-

”مجھے میرے والد نے اس وقت تک حدیث پڑھنے کی اجازت نہیں دی جب تک میں نے قرآن مجید کو فضل بن شاذان سے ختم نہ کر لیا،“

ابن خلکان کا بیان ہے کہ

۱۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۱۹۱

۲۔ تذکرۃ السامع ص ۸۵-۸۶، تعلیم المسلم ص ۲۲، ۳۔ تذکرۃ السامع ص ۱۱۲، ۴۔ تذکرۃ

۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۳ ص ۱۲۸



رئیس ابوعلی ابن سینا دس سال کی عمر میں علم قرآن کا ماہر ہو چکا تھا۔

ہندوستان کے علماء کے سوانح میں بھی اس کی تصریح ملتی ہے، کہ یہاں بھی پہلے قرآن مجید پڑھاتے، اس کے بعد دوسرے علوم شروع کراتے تھے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اپنے متعلق لکھتے ہیں:-

”اول از قرآن مجید بابت تعلیم فرمودند سبق در سبق ایشان می نوشتند، و من میخوانم“

ابتداءً بچوں کی تعلیم قرآن مجید سے شروع اور اسے ختم کرائے بغیر کسی دوسرے علم کے شروع نہ کرنے کا رواج تھا، مگر آگے چل کر اس طرز عمل میں کسی قدر تبدیلی پیدا ہوئی، تعلیم کی ابتدا تو قرآن مجید ہی سے کراتے، لیکن بعض ملکوں میں اس کے ساتھ دوسرے علوم بھی شروع کر دیتے تھے، ابن خلدون نے مختلف ملکوں کے طریقہ تعلیم کو بیان کیا ہے، جسے مولینا عبدالسلام صاحب مذہبی نے اپنے مقدمہ التربیۃ الاستقلالیۃ میں نقل کیا ہے، اسکا اقتباس ذیل میں پیش ہے اس سے مختلف ملکوں کے طریقہ تعلیم کا فرق ظاہر ہوگا، لکھتا ہے:-

”اہل مغرب بچوں کو ابتدائیں صرف قرآن پاک کی تعلیم دیتے تھے، اور اس کے ساتھ کسی دوسرے علم مثلاً حدیث فقہ، اور شعر وغیرہ کو نہیں ملاتے تھے، برابر بھی انہی کے مقلد تھے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ اور لوگوں سے زیادہ قرآن مجید کے حافظ ہوئے“

اہل اندلس کا طریقہ یہ تھا کہ قرآن پاک کیساتھ شعر، انشا، پردازی، قواعد عربیت اور تجوید خط کی بھی تعلیم دیتے تھے، اور تجوید خط کا سب سے زیادہ لحاظ رکھتے تھے،

اہل افریقہ بھی اگرچہ قرآن پاک کی تعلیم کے ساتھ حدیث اور بعض دوسرے علوم کی تعلیم دلاتے تھے، لیکن قرآن مجید اور اس کے وجوہ قرأت کے ساتھ ان کو سب سے زیادہ اعتناء

۱۵۱۹۱ اخبار الاخبار ص ۲۹۱

تھا، اور تجوید خط ایک ضمنی چیز تھی، انھوں نے یہ طریقہ تعلیم اہل اندلس سے سیکھا تھا، اس لئے یہ اہل اندلس کے طریقہ تعلیم سے زیادہ مشابہ تھے،

اہل مشرق بھی قرآن مجید کے ساتھ اور علوم کی تعلیم دیتے تھے، لیکن تجوید خط کے ساتھ ان کو خاص اعتناء تھا، اس کے الگ قواعد مقرر تھے، الگ معلم ہوتے تھے، مستقل طور پر اور صنموں کی طرح اس کی تعلیم بھی دیتے تھے، اور مکاتب کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اسکی تکمیل کیجاتی تھی،

طریقہ تعلیم کے اس اختلاف کے نتائج بھی مختلف ہوتے تھے، مثلاً اہل مغرب اور اہل افریقہ نے چونکہ اپنی تمام تر توجہ قرآن پاک کی طرف مبذول کر دی تھی، اس لئے ان میں کسی علم کا ملکہ نہیں پیدا ہوتا تھا، کیونکہ قرآن پاک ایک ایسی کتاب ہے، کہ اس کے بیان کے اسلوب کا تتبع انسانی قدرت سے باہر ہے، اس لئے ان میں اس تعلیم سے عربیت کا ملکہ نہیں پیدا ہوتا تھا،

البتہ اہل افریقہ نے چونکہ اس کے ساتھ اور علوم بھی ملائے تھے، اس لئے ان میں انشا پردازی کا ملکہ کسی قدر پیدا ہو جاتا تھا،

لیکن اہل اندلس نے چونکہ تعلیم قرآن کے ساتھ شعر، انشا، پردازی اور عربیت کی تعلیم کو بھی ملا لیا تھا، اس لئے ان میں ادب اور لٹریچر کا نہایت عمدہ ملکہ پیدا ہو جاتا تھا۔

ہندوستان میں بھی پہلے قرآن مجید پڑھاتے، پھر لکھنا سکھاتے، اس کے بعد ہرن کی مختصر کتابیں مثل کافیل، لب الالباب، ارشاد وغیرہ پڑھاتے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے

۱۵ مقلدۃ ملة التربية الاستقلالية بحوالہ مقلدۃ ابن خلدون ص ۶۱۶-۶۱۷ ابن خلدون کی بعض عبارتوں کے ترجمے بھی مقدمہ التربیۃ الاستقلالیۃ سے منقول ہیں،



اپنے تحصیل علم کے حالات کسی تفصیل سے لکھے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:-

”اول از قرآن مجید متابعہ تعلیم فرمودند سبق در سبق ایشان می نوشتند، و من می خواندم از قرآن ہمین مقدار تعلیم کرده ام، بعد ازان با اثر تربیت و شفقت ایشان چنان قوت بهم رسید کہ ہر روز قدرے از قرآن می خواندم، و ہر مقدار کہ می خواندم پیش ایشان می گذرانیدم و در دو سہ ماہ ختم قرآن تمام کردم،

”و در خط و سواد چنانچہ مصلان صبیانی اطفال را در مکتبہ یاد و ہند مفید نہ شد نہ فقیرا تا فاو قات بر طریقہ اطفال مفید شدہ نویسانیدہ باشد، بعد ازان بطریق اجمال در اندک مدت شاید اگر مقدار یک ماہ تعین کنیم، دروغ نگفتہ باشم، قدرت کتابت و سلیقہ انشا پیدا شد، پھر ابتدائی تعلیم کی تفصیل بیان کر کے لکھتے ہیں:-

”می فرمودند تو یک مختصر از ہر علم بخوان ترا پسندیدہ است بعد ازان انشاء اللہ چنان ابواب برکت و سعادت بر تو کشاید، کہ جمیع علوم بے تکلف تحصیل رودے نماید۔

برق کی اہم کتابوں کو قرآن مجید کی تعلیم کے بعد دوسرے علوم شروع کرائے جاتے تھے، اور سب سے پہلے اہم علوم حدیث، اصول، صرف و نحو کے اہم مسائل اور میادیات علیہ کو حفظ کرا دیئے جاتے تھے، اور اس کے ساتھ علم قرآن میں بصیرت پیدا کرنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

معیاری کتابوں کے حفظ علوم کے مبادی کے حفظ کرنے کا طریقہ بڑی پابندی سے رائج تھا اور طلبہ کی تعلیمی بنیاد کی استواری کے لئے یہ بعد ضروری سمجھا جاتا تھا، اسی وجہ سے سلاطین اور ائمہ نے طلبہ کی ہمت بڑھانے اور شوق دلانے کے لئے مختلف معیاری کتابوں کے

۱۱۱۳ ہجری تا ۱۲۹۰ قمری تذکرۃ السامع ص ۱۱۱۳

برزبان کرنے کے لئے مستقل گرانقدر انعامات مقرر کر دیئے تھے، جس کی وجہ سے طلبہ ان کتابوں کے برزبان کرنے میں سبقت کرتے تھے، چنانچہ مصر کے بعض سلاطین نے امام محمد کی مشہور تصنیفات پر جو نقد حنفی کی بنیادی کتابیں ہیں گرانقدر انعامات مقرر کئے تھے،

حفظ کا طریقہ | اساتذہ، طالب علموں کو حفظ کرنے کے طریقے بتاتے تھے، زر نوحی طلبہ کو ہدایت کرتا ہے کہ

طالب علم کو چاہئے کہ وہ دل میں سبق کے بار بار دہرانے کا شمار کرتا جائے، آج کا سبق برزبان کر لینے کے بعد کل کے سبق کو پانچ مرتبہ پرسوں کے سبق کو چار مرتبہ نرسوں کا تین مرتبہ، اس سے پہلے کا دو اور اس سے بھی پہلے کا ایک مرتبہ پابندی سے دہرائے یہ طریقہ برزبان رکھنے کا سب سے بہتر ہے۔

حفظ اخبار و سیرا | طلبہ کو جو چیزیں حفظ کرائی جاتی تھیں، ان میں صحابہ، تابعین، خلفاء، ائمہ اسلام، صحابین اولہ مشہور فقہاء کے نام اور ان کے مختصر حالات و سوانح بھی تھے، یہ انھیں املا کر یا د کرائے جاتے تھے، تاکہ وہ علم اور مذہب کے ستونوں سے باخبر رہیں، لیکن ان کا ہر کی ایک دوسرے پر باہمی فضیلت وغیرہ اختلافی مسنون پر مدرسہ میں بحث اور مناظرہ کی اجازت نہ تھی۔

حفظ کتب | چنانچہ اسلامی مدرسوں کے طالب علم مختلف علوم و فنون کی چیزیں بہ کثرت حفظ کرتے تھے ابن خلکان ابو علی بن سینا کے متعلق لکھتا ہے:-

”اس نے اصول دین، ہندوستانی حساب اور جبر و مقابلہ کی چند چیزیں حفظ کیں۔

علامہ ذہبی فقیہ یونانی کے متعلق لکھتے ہیں کہ انھوں نے طالب علمی کے زمانہ میں پہلے قرآن یاد کیا، پھر لکھنا سیکھا، پھر حمیدی کی الجمع بین الصحیحین یاد کی، پھر چار مہینے میں صحیح مسلم برزبان کی اور ان ۱۱۱۳ ہجری تا ۱۲۹۰ قمری تذکرۃ السامع ص ۱۱۱۳



کے جلد یاد کر لینے کی مثال یہ ہے کہ انھوں نے سورہ انعام صرف ایک دن میں یاد کیا، اور جریری کے تین مقامات ایک دن کے صرف بعض حصوں میں، امام بخاری نے ۱۱ سال کی عمر میں علم حدیث کی تحصیل شروع کی، اور ابن مبارک کی کتابیں پچیس ہی میں یاد کر لیں۔

ابو بکر بن ابیاری نحوی کے متعلق ان کے شاگرد ابو علی قالی کا بیان ہے کہ کہا جاتا ہے کہ انھیں تین لاکھ اشعار صرف ایسے یاد تھے، جو قرآن مجید کی شہادت میں پیش کئے جاسکتے تھے۔  
 یحییٰ بن قتیبہ کے صاحبزادے ابو جعفر احمد قاضی مہر متوفی ۳۲۷ھ کے متعلق لکھا ہے کہ "یہ علم اور حفظ والوں میں سے تھے، انھوں نے مہر میں اپنے والد کی تمام کتابیں اپنے حفظ سے ملاذہ کو پڑھ کر سنائیں، ان کے ساتھ کوئی کتاب نہ تھی، اور ابن قتیبہ کی کتابیں تعداد میں اکیس تھیں۔"

ہندوستان کے اہل علم | ہندوستان کے اہل علم میں بھی کتابیں حفظ کر لینے کا رواج تھا، شیخ عثمان بن حنفی کا رواج، ابن داؤد ملتانی متوفی ۳۶۷ھ کے متعلق سیر الاولیاء کے حوالہ سے فزہتہ

الخاطر میں ہے،

"انھیں فقہ میں ہدایہ اصول میں بزودی، اور قوت القلوب کی اور احیاء العلوم غزالی سلوک و تصوف میں برزبان یاد تھیں۔"

بابا داؤد کشمیری متوفی ۷۹۷ھ کو مشکوٰۃ برزبان یاد تھی، اسی نسبت سے مشکوٰۃ مشہور ہوئی۔  
 تذکرہ علماء ہند میں ہے:-

حافظ مشکوٰۃ المصابیح بود، بدین وجہ اور مشکوٰۃ می گفتند۔

۱۵۶ تذکرۃ الحفاظ جلد ۴ ص ۱۲۲ ۱۵۷ جلد ۲ ص ۱۳۴ ۱۵۸ جلد ۳ ص ۵۵۵ حسن المحاضرہ جلد ۱ ص ۱۵۶  
 ۱۵۹ زمزمہ الخواطر ص ۶۷ تذکرہ علماء ہند ص ۶۰

محدثین کا حفظ حدیث | علم حدیث کے طالب علم غیر معمولی طور پر حدیث برزبان کرتے تھے، امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ

"میں نے ہر وہ چیز برزبان کر لی، جو ہشیم سے ان کی زندگی میں سنی تھی۔"

امام ابو یوسف محمد بن عیسیٰ ترمذی اپنا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں مکہ جا رہا تھا راستہ میں ایک شیخ سے ملاقات ہوئی، ان کی روایتیں ایک دوسری سند سے میں نے حاصل کی تھیں، جو دو جڑوں میں لکھی ہوئی تھیں، میں نے خیال کیا کہ یہ دونوں جڑ ساتھ موجود ہیں، انھیں شیخ سے پڑھ لون، چنانچہ میں نے ان سے استدعا کی، اور وہ سنانے پر آمادہ ہو گئے، اب میں اپنے جڑ نکالتا ہوں، تو سادے صفحات تھے، میں انہی کو ہاتھ میں لے کر سننے لگا، اور شیخ اپنی حدیثیں سناتے گئے، اتفاق سے ان کی نظر سادے صفحوں پر پڑ گئی، اور انھوں نے برہمی سے کہا تھیں شرم نہیں آتی میں نے کہا، ابھی جو حدیثیں آپ نے روایت کیں، وہ مجھے یاد ہو گئیں، انھیں یقین نہیں آیا، اور خیال ہوا کہ وہ پہلے سے یاد ہون لگی، میں نے کہا دوسری روایتیں سنائیے، میں سناؤں گا، چنانچہ انھوں نے چالیس روایتیں سنائیں، اور ان کے سوال پر میں نے سب انھیں اسی وقت دہرا دیں کہیں ایک حرف کی بھی غلطی نہیں ہوئی۔

داؤد بن یحییٰ حافظ ابو عبد اللہ محمد بن علی قرطبی کے متعلق کہتے ہیں:-

"لوگ حفظ میں ابوزرعہ اور ابو حاتم کا نام لیتے ہیں، واللہ میں نے قرطبی سے زیادہ کسی کو

حافظ نہیں پایا، میں ایک مرتبہ ان کے یہاں گیا، انھوں نے کہا یہ کتابیں رکھی ہیں، ان میں سے کوئی اٹھا لو، اور میں پوری زبان پڑھ دوں، میں نے کتاب الاثر بہ اٹھائی، اور انھوں نے

اول سے آخر تک اسے سناؤ والا۔

۱۵۷ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۱۵۸ جلد ۲ ص ۲۰۹ ۱۵۹ جلد ۳ ص ۳۰۹



امام شیعہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے جب کسی شخص نے حدیث بیان کی، تو اس کو میں نے حفظ کر لیا میں جو کچھ سنتا ہوں اُسے حفظ کر لیتا ہوں۔<sup>۱</sup>

امام علی سے پوچھا گیا کہ کیا ان کے پاس حدیثوں کے مجموعہ کی کوئی کتاب موجود ہے؟ تو انھوں نے فرمایا: میرا سینہ میرا سینہ ہی ہے۔<sup>۲</sup> وہ بصرہ میں اپنے وقت کے حدیث کے سب سے بڑے حافظ سابق میں طلبہ کی ذہنی استعداد کا لحاظ مبتدیوں کو اتنا سبق دیا جاتا تھا کہ وہ یاد کر سکتے تھے، زر نوحی اپنے مشائخ کا یہ قول نقل کرتا ہے، کہ مبتدیوں کو بس استعداد سبق دینا چاہئے، جسے وہ دوسرے کے اعادہ سے یاد کر لیں۔<sup>۳</sup>

اس کے بعد جیسے جیسے طالب علم کی استعداد بڑھتی اسباق تدریجی طور پر بڑھاتے جاتے تھے کسی طالب علم کو اس وقت تک کوئی چیز لکھنے کی اجازت نہ تھی، جب تک وہ اسے اچھی طرح ذہن نشین نہ کر لے جب نئے طلبہ حلقہ میں آتے، تو شیخ ان کی ذہنی استعداد کا امتحان لیتا، ماہرین تعلیم نے اسکی ہدایت کی ہے۔<sup>۴</sup>

علوم کی تعلیم میں یہ بھی ضروری سمجھا جاتا تھا کہ ایک فن میں مہارت حاصل کرنے کے بعد دوسرے کو شروع کیا جائے، امام غزالی اور ابن خلدون نے اسے تفصیل سے بیان کیا ہے،

طرز تعلیم | علامہ شبلی علیہ الرحمہ اسلامی نظام تعلیم کے دورِ اول میں طرزِ تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں :-

اس دور میں تعلیم کا مستند طریقہ وہی تھا، جو آج مذہب ملکوں میں جاری ہے، یعنی املا جس کو اردو میں لکچر دینا کہتے ہیں، استاد ایک بلند مقام مثلاً کرسی یا منبر پر بیٹھ جاتا تھا، اور کسی فن کے مسائل زبانی بیان کرنا شروع کرتا تھا طالب علم جو ہمیشہ دوات و قلم لیکر بیٹھتے تھے، ان تحقیقات کو استاد کے خاص لفظوں میں لکھتے جاتے تھے، اس طرح پر ایک مستقل کتاب تیار

ہو جاتی تھی، اور املا کے نام سے مشہور ہوتی تھی، ابوالی ابن درید اور ثعلب وغیرہ اسی قسم کی تصنیفات ہیں، جب معمول سے زیادہ طلبہ حلقہ درس میں جمع ہوتے تھے تو استاد کے سامنے دائیں بائیں چند فاضل کھڑے ہوتے تھے، بود و رد والوں کو استاد کے خاص الفاظ سناسکتے تھے، یہ لوگ مستحکم کلمات تھے، یہ طریقہ تعلیم منقولی علوم کے ساتھ مخصوص نہیں تھا، ابو بکر متی جو بغداد میں ارسطو کی کتاب المنطق کا درس دیتا تھا، اس کے لکچر میں سینکڑوں طلبہ شریک ہوتے تھے جن میں فارابی بھی تھا، اور اس نے کئی سو صفحے خود نقل کئے تھے۔<sup>۵</sup>

طلبہ املا و سماع کے وقت پورے طور پر متوجہ رہتے تھے، یہاں تک کہ اگر وہ کسی مسئلہ میں جاتے تو بھی توجہ ادھر سے نہ ہٹتی، امام دارقطنی کی طالب علمی کے زمانہ کا یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ وہ اپنی کم سن کے زمانہ میں آئیل صفار کی مجلس میں حاضر تھے، صفار حدیثیں سناتے جاتے، اور سماع میں شریک ہونے کے باوجود کوئی دوسری چیز لکھتے جاتے تھے، یہ دیکھ کر ایک ساتھی نے جھجکا کر کہا تم لکھنے میں مصروف ہو، تمہارا سماع جائز نہ ہوگا، دارقطنی کو بھی طیش آیا اور انھوں نے کہا کہ املا کیلئے میری سمجھ تمہاری سمجھ سے مختلف ہے، کیا تمہیں یاد ہے کہ شیخ نے کس قدر املا کرایا ہے؟ اس نے نفی میں جواب دیا، تو دارقطنی نے تفصیل بیان کرنی شروع کی کہ اٹھارہ حدیثیں لکھا چکے ہیں، پہلی حدیث عن فلان عن فلان تھی، اور اس کا متن یہ اور یہ تھا، دوسری حدیث عن فلان عن فلان ہے، اور اس کا متن یہ اور یہ ہے، اسی طریقہ سے اس وقت کی لکھائی ہوئی کل حدیثیں زبانی سنا دیں، یہ دیکھ کر لوگوں کو حیرت ہوئی،<sup>۶</sup>

جب درس کے حلقہ میں مقرر کتابیں پڑھانے کا دستور ہوا، تو اس کے دو طریقے رائج تھے، بعض مرتبہ اساتذہ کتابوں کی قرأت کرتے تھے، اور شاگرد انہیں سنتے تھے، اور بعض حلقوں میں



استاذ کے سامنے کتابوں کی قرأت شاگرد کرتے تھے، اور استاذ انھیں سنتا، اور حسب ضرورت غلطی کے موقعوں پر ان کی تصحیح کرتا، اور مشکل مقاموں پر شبہ دور کرتا،

سندین | ان مختلف طریقوں سے حاصل کئے ہوئے علم کی سندوں میں اعتبار اور استناد کے لحاظ سے درجے اور امتیاز قائم تھے، اور اسی لحاظ سے سندین دیجاتی تھیں، اور ان سندوں کی مختلف قسمیں تھیں مثلاً ایک قسم کی سند اصطلاحاً "اجازۃ" کہلاتی تھی، یعنی شیوخ اپنی کسی شاگرد کو کسی کتاب کا کچھ حصہ پڑھ دیتے، اور اس کے باقی حصوں کے پڑھنے کی اجازت اپنے کسی ایسے شاگرد کو دیتے، جسے وہ پہلے پڑھا کر سند دے چکے ہوتے، یا اس طالب علم کو خود بغیر کچھ پڑھائے ہوئے اپنے شاگرد کے زمرہ میں شامل ہونے کی اجازت دیکر اپنے کسی شاگرد سے اپنی کتاب کے پڑھنے کی اجازت دیدیتے تھے، اب وہ طالب علم پہلے فارغ التحصیل شاگرد سے اس کتاب کی "اجازت" کے طریق پر سند قرأت لیتا، جیسے امام شافعی کے سامنے ان کے ایک شاگرد زعفرانی نے کتاب الام بجز کتاب الصلوٰۃ والمناسک کے پوری پڑھی، اور کتاب الصلوٰۃ اور کتاب المناسک خود امام شافعی نے ان کے سامنے پڑھ دیں، اس کے بعد امام شافعی بغداد پہنچے، یہاں ایک دوسرے اہل علم کراچی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ان سے کتاب الام کی کتابیں (ابواب) پڑھنی چاہئیں، لیکن امام شافعی نے ان سے فرمایا، کہ میں زعفرانی کو کتابین دیکھا ہوں، ان سے حاصل کر لو، میں تمہیں ان سے پڑھنے کی سند اجازت دیتا ہوں۔

طریق سماعت و اجازہ و قرأت کے فرقوں کا اندازہ حافظ ابن المنفلط کے ذیل کے بیان سے ہوگا، وہ فرماتے ہیں،

میں نے سلفی سے پوری صحیح بطریق اجازہ بذریعہ ابومکتوم ابن ابی ذر سنی، اور ہمارے شیخ ابو

سلفی طبقات الشافعیہ جلد ۱ ص ۲۵۰

عبید احمد بن زیادۃ اللہ غفاری نے مکہ میں ابومکتوم سے سنا تھا، تو میں نے ان سے اکثر حصہ سن لیا، اور بقیہ حصہ کی انھوں نے اجازت دیدی، ابومکتوم کے واسطے سے سب سے آخر میں جس روایت کی ہے، وہ ابوالحسن علی بن حمید بن غمار انصاری ہیں، انھوں نے بطریق اجازہ حاصل کیا اور میں نے پوری کتاب اپنے استاذ ابوطالب عمار بن سند سے پڑھی، جنھوں نے اس کو طوسی سے اور طوسی نے ابوالولید باجی سے سنا تھا۔

کتابوں کی سند و اجازہ میں یہ ضروری تھا، کہ شیخ اپنے شیوخ کے واسطوں سے اپنی قرأت و سماعت کا سلسلہ اس کتاب کے مصنف تک پہنچائے، ورنہ وہ سند لائق اعتبار نہ سمجھی جاتی تھی ایسی سندیں آج بھی عربی مدرسوں میں رائج ہیں،

نصاب تعلیم | اسلامی نظام تعلیم میں علوم قرآن، تفسیر، حدیث، اصول، اصول فقہ و کلام اور مناطہ وغیرہ کی تحصیل مدرسہ کے ہر طالب علم کے لئے لازمی تھی، اور طالب علموں کے اسباق میں اسی ترتیب بالا سے انھیں پہلے اور پیچھے جگہ دیجاتی تھی، ان کے علاوہ دیگر علوم حساب، ہیئت، طب، نجوم، اور زراعت وغیرہ کی تحصیل اختیاری قرار دی گئی تھی، جس طالب علم کو جس علم سے مناسبت ہوتی، وہ اسکی طرف رجوع کرتا تھا، اور اسی لئے ان علوم کی تحصیل مذہبی اصطلاح میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، فرض کفایہ سمجھی جاتی تھی، اس کے ساتھ مختلف علوم و فنون کے معلم اس کا لحاظ رکھتے تھے، کہ وہ طالب علموں کے دلوں میں کسی خاص فن کی طرف سے حقارت کا جذبہ پیدا نہ کریں، مثلاً فقہ کا معلم علم لغت کی برائیاں نہ کرتا، یا تفسیر اور حدیث کی تعلیم دینے والا علم فقہ کو ہلکا کر کے نہ دکھاتا تھا،

۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۳ ص ۲۸۶

۲۔ تذکرۃ السامع ص ۳۵، ۳۶



## آخری سلاطین کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبد الرحمن، ایم، اے، رفیق دارالمصنفین

اورنگزیب کی روحِ نفسِ غنصری سے پرواز ہوتے ہی تاریخِ ہند کا رخ بدل گیا، ہمالیہ سے اس کمار کی تک پہنچی ہوئی سلطنت کے نظام کے لئے عالمگیر کی کا دل و دماغ چاہئے تھا، مگر حکومت بدلنے کے ساتھ زمانہ بدلا، اور تاریخ بھی بدل گئی، تختِ طاؤس وہی تھا، لیکن اس کے پردوں کی خوشنوائی جاتی رہی تھی، تیموری دربار وہی تھا، لیکن اس کی رونق مٹ چکی تھی، اور بابِ عقل و دانش بھی موجود تھے، مگر ان کی جودت، فطانت اور سیاست سے فائدہ اٹھانے والا کوئی نہ تھا، دیوان خاص کے کنگوروں نے حسرت و یاس برسنے لگی، دیوانِ عام کی دیواروں پر افسردگی چھا گئی، قلعہ معلیٰ سو گوار ہو گیا، معلوم نہیں یہ کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحت تھی، یا عالمگیر کی اولادوں کے اعمال کی پاداش، تیموری سلطنت اوجِ کمال پر تھی، اس کے زوال کو روکنے کے لئے ایک آہنی قوت کی ضرورت تھی، مگر وہ قوت باقی نہ تھی، فطرت سرگرم ہوئی، اور تیموری سلطنت کا دم ہی انجام ہوا جو روم، بابل اور نینوا کا ہو چکا تھا،

عالمگیر کی دور رس نگاہیں اس نتیجہ تک پہنچ گئی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک لائقِ جانی چھوڑنے کے لئے جس قدر مضطرب اور بے چین رہا، کوئی اور تیموری حکمران نہ ہوا تھا، وہ ان کو نہ صرف میدانِ جنگ میں فنونِ سپہ گری، بائیں رموزِ حکمرانی، اور قلعہ معلیٰ کے اندر لکھنے پڑھنے کی تعلیم

تعلیم کے طریقہ میں یہ بات لائقِ ذکر ہے کہ علوم و فنون کی تعلیم میں اساتذہ اصل مطمح نظر اپنے فن کے اصل قواعد و اصول غالب علموں کو اس طرح ذہن نشین کرا دیتے تھے کہ انھیں فن میں حقیقی بصیرت حاصل ہوا اور وہ خود سے ان کے دوسرے مسائل ان پر قیاس کر سکیں،

جلد کے روزانہ کے طالب علموں کے ذمہ روزانہ بہت سے اسباق رہتے تھے، علامہ ذہبی نے امام اسحاق کی ایک مثال

نودی کے روزانہ کے اسباق کی فہرست حسب ذیل درج کی ہے، وہ یہ ہے،

(۱) الوسیط (۲) الوسیط (دوسری)، (۳) کتاب المہذب (۴) الجمع بین الصحیحین حمیدی (۵) صحیح مسلم (۶) کتاب الطبع ابن جنی، (۷) اصلاح منطق، (۸) تصریف (۹) اصول (۱۰) اسماء رجال، (۱۱) اصول دین،

امام نووی ان گیارہوں سبقتوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اور ان کے تمام متعلقات مشکلات کی شرح عبارت کی توضیح اور لغتوں کے معنی وغیرہ روزانہ لکھتے بھی تھے،

بقدر استطاعت اگر تعلیم کا بوجھ کسی پر زیادہ ہو جاتا تھا، تو وہ اپنی استطاعت کے مطابق اس میں اسباق میں کمی کر دیتا تھا، چنانچہ امام نووی کو ان اسباق کی موجودگی میں طب پرہ

کا خیال پیدا ہوا، اور انھوں نے کتاب قانون خریدی، مگر وہ اس بوجھ کو سنبھال نہ سکے، اور علم طب کی تکمیل کا ارادہ ترک کر کے وہ کتاب فروخت کر ڈالی،

(باقی)

تذکرۃ الساتح ص ۵۸، ۱۱۵، تذکرۃ السخا ط جلد ۴ ص ۲۵۱

## مقالہ اشبلی حصہ سوم

مولانا شبلی مرحوم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، انجمت، ۱۱، صفحہ قیمت ۱-۱۰

"نیچر"



دلانا تھا، بلکہ ان کو اوٹھے بیٹھے رہنے پہنچے، اور بوسنے چاٹنے کے آداب خود سکھاتا تھا، مگر قدرت کو شاید منظور نہ تھا، کہ اسکی عظیم الشان سلطنت کے بارگراں کو اٹھانے کے لئے کوئی لائق جانشین پیدا ہو۔ بہر حال یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا، کہ شاہ عالم بہادر شاہ نے ایام طفلی میں حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل کی، اور آگے چل کر قرأت و تجوید کا ماہر ثابت ہوا، مآثر عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے کہ جب قرآن پاک پڑھتا تو سامعین بہت محفوظ ہوتے تھے، علم حدیث سے وہ خاص دلچسپی رکھتا تھا، اور اس کو آپس اتنا درک تھا، کہ علمائے حدیث اس کو سردار محدثین کے لقب سے یاد کرتے تھے، فقہی مسائل بلا تکلف قرآن و حدیث سے استنباط کرتا تھا، اس کے زمانہ میں جمعہ کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے آگے لفظ "وصی" کے اضافہ کے سلسلہ میں جو جھگڑا پیدا ہوا، اس میں علماء و فقہاء سے اس نے خود مناظرہ کیا، حدیث فقہ تفسیر و سلوک کی کتابیں برابر مطالعہ میں رکھتا تھا، مصنف مذکور کا بیان ہے کہ عربی زبان میں عربی اور فارسی و ترکی زبانوں میں بہترین اہل زبان کے ہم پلہ تھا، فن خوشنویسی میں بقول مصنف ہذا "یکتا" زمانہ تھا، اور مختلف قسم کے خطوط میں کمال حاصل کیا تھا، خلاصہ التواریخ کا مصنف بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کرتا ہے،

"و ان منتخب صحیفہ بیل و نہار باقتضائے سعادت فطری و میامن ترتیب حضرت

فخر مکان از علوم صبح تیز از فارش رائف نفسانی و کمالات انسانی نمودہ و آن برگزیدہ

روزگار ایام شباب بشیر صرف علم تحصیل نمودہ، علم باعمل قرین ساخت سلامت فصاحت

تعم عربی و ترکی و فارسی زیبائی و در اقسام تحریر خطوط مرتبہ استاد می و رسائی اکثر مشاہیر

یاد و افاض و تقدیم ذائق و قرأت قرآن مجید و مطالعہ کتب حدیث و تفسیر و فقہ و سلوک

۱۷ عالمگیر نے شاہزادہ محمد سلطان بہادر کو جو شب و روز کا نظام اوقات لکھ بھیجا تھا، وہ رقعات عالمگیری مرتبہ نجیب الشرف ندوی منسٹ پر ملاحظہ ہوا، ۱۷ خانی خان جلد دوم ص ۶۲۳، ۱۷ مآثر عالمگیری ذکر اولاد ذکر اور

زندہ می داشتند.....

یا تو عالمگیری دربار کے زوال کے باعث یا شاہ عالمی عہد کے اختصار کے سبب سے دربار میں وہ فضا قائم نہ ہو سکی، جو اس کے اسلاف کے زمانہ میں تھی، اس لئے اس کا دربار علم و ہنر کی تابانی اور شعر و شاعری کی زرمزہ بنی سے خالی رہا، گزشتہ عہد میں ایران سے علم و ادب کا جو سرخسہ چھوٹا تھا وہ یکایک خشک ہو گیا، بلند پایہ شعرا اور قابل قدر فضلا ناپید ہو گئے، قابل ذکر شعرا میں صرف عبدالقادر بیدل اور نعمت خان عالی باقیات صحاحات میں رو گئے تھے، مرزا بیدل بہادر شاہ کے ایام شاہزادگی میں اس کے متوسلین میں ضرورت تھے، لیکن درباری قصیدہ خوانی کرنا تنگ و عار سمجھتے تھے، شاہزادہ معظم نے ایک بار قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تو دل برداشتہ ہو کر ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے، اور بقیہ عمر فقر و توکل میں بسر کی۔

نعمت خان عالی کا ذکر گزشتہ مضامین میں آچکا ہے، بہادر شاہ نے اپنے زمانہ میں اسکو دانشمند خان کے خطاب سے سرفراز کیا، دانشمند خان اس عہد کی منظوم تاریخ شاہ نامہ لکھ چکا تھا، کہ خود اس کی زندگی کا ورق الٹ گیا، دربار کے دوسرے نامور شاعر یہ تھے،

میرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادت خان المختص بہ واضح خان اعظم شاہجہانی کا تیسرا

۱۷ خلاصہ التواریخ از سبحان رائے قلمی نسخہ دار المصنفین، ۱۷ مآثر اکرام ص ۱۴۸ دیوان کے علاوہ مرزا بیدل

کی تصنیفات یہ ہیں، ۱- محیط اعظم، ۲- طلسم حیرت، ۳- گلگشت حقیقت، ۴- طور معرفت، ۵- عرفان، ۶-

بیاض، ۷- نکات، ۸- رقعات، ۹- چار عنبر، ۱۰ مآثر اکرام و فرثانی ص ۱۳، نعمت خان عالی کی تصنیفات

یہ ہیں، ۱- بہادر شاہ نامہ، ۲- وقائع حیدرآباد، ۳- رقعات نعمت خان، ۴- حسن و عشق، ۵- تصائد و قطعہ ہا و

جہا، ۶- ایک اخلاقی مثنوی (اندیا آفس لائبریری، مخطوطات فارسی ص ۹۰۳) (دیکھو ص ۱)



لڑکا تھا اور گنبد کے زمانہ میں ارادت خان کا خطاب پایا، سالہ میں چاکہ کی فوجداری پر مامور ہوا، پھر سالہ میں اورنگ آباد کی فوجداری اور اس کے بعد گلبرگہ کی قلعہ داری پر مقرر ہوا، شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چہار ہزاری سے سرفراز ہوا، علم و فضل میں ممتاز تھا، صاحبِ باثر الامار کا بیان ہے:-

”ذائق تصوف داشت، و در شعر بسیار نازک خیال بود، واضح تخلص می کرد، صاحب دیوان است۔“

انتخاب کلیات واضح (موجودہ انڈیا آفس لائبریری) میں چھ مثنویاں بھی ہیں جن میں صوفیانہ خیالات و مسائل منظوم کئے گئے ہیں، تاریخ ارادت خان کے نام سے ایک تاریخ بھی لکھی جو عالمگیر کی وفات سے لیکر فرخ سیر کے عہد کے واقعات تک پر مشتمل ہے۔ میرزا سید حسین خالص، عالمگیر کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا، امتیاز خان کے

۱۵ باثر الامار جلد اول ص ۲۱۵، اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

رنگ فرماے دلم نیست بجز عیشِ جفا . یافت یک پیر بن مٹی و آن ہم کفن است

عارف از و پرست ولی ادنی شود . آئینہ رو نما شود و در دخی شود

زمقراض فنا نور است شیخ زندگانی . بود آب دم شمشیر صندل سرگرانی را

چہ الفت است بزلت تو بقراران را . بے سیاہ پند است سو گواران را

موجم و وحشت کند محروم از سائل مرا . در طہیدن رفت از کف دامن قاتل مرا

گلاصاف بہ از عفو غبار آلود است . بہت دوزخ گنہی کہ بمسدا را بخشد

بہار وقت صبا گل بکام گلچیں باد . کہ ما بہ کج قفس طرح آشیان کردیم

۱۵ انڈیا آفس لائبریری کنیلاگ جلد اول ص ۹۰، ۱۵ الیٹ جلد ہفتم، ص ۵۳۴، ص ۵۳۵

خطاب سے سرفراز ہوا، بہادر شاہ کے زمانہ میں میرزا خورپاد شاہی کے عہدہ پر مامور ہوا، ایران واپس جا رہا تھا کہ راستہ میں سندھ کے پاس کسی نے قتل کر دیا، تاریخ وفات آہ آہ امتیاز خان نے لکھی ہے آپ دیوان یادگار چھوڑا، جس میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں، ایک مثنوی بھی اس کے نام سے منسوب ہے۔

قزلباش خان امید اصلی نام مرزا محمد رضا تھا، ہمدان کا رہنے والا تھا، بہادر شاہ کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور اس کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، قزلباش خاں کا خطاب اور یک ہزاری منصب شاہی دربار سے ملا، چنانچہ خود کہتا ہے،

ہمچو بلبل ہمیشہ نالایم،

اسی بود منصب ہزاری ما

ایک فارسی دیوان چھوڑا، ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا، فن موسیقی کا بھی ماہر تھا،

بند رابن داس بہادر شاہی مصنف خلاصۃ التواریخ کے علاوہ جگ جیون داس ولد منوہر

داس بھی بہادر شاہ اول کے درباری متوسلین میں تھا، گجرات کا باشندہ تھا، ۱۱۱۵ھ میں بہادر شاہ

۱۵ فہرست کتب خانہ شاہ اودھ ۱ سپرنگر ص ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، انڈیا آفس لائبریری کنیلاگ جلد

اول ص ۲۳، ۲۴، ۲۵، سپرنگر ص ۱۵۳، اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

روشن شود بہ پیش تو چوں شیخ سوزمن . یک شب اگر تو ہم نشینی بروز من

خوشاوقتی کہ می بالید از جانان بروشم . بزرگ ماہ نو ہر شام پر می گشت آغوشم

گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانم . چون کمان حلقہ بیرون شد درون خانہ ام

خدا ناکر وہ اندوہت چرا از دوستاں باشد . شنیدم کلفۃ داری نصیب دشمنان باشد

۱۵ اثر اکرام دفتر ثانی ص ۲۱، اس کے ریختہ کے اشعار تذکرہ گلزار ابراہیم از میرزا علی تخلص بہ لطف میں ملاحظہ ہو،



نے لاہور کے دربار میں باریابی بخشی، اور وقائع نگاری کی خدمت پر مامور کیا، ۱۱۲۰ھ میں اوس نے منتخب التواریخ لکھ کر بارگاہ شاہی میں پیش کی، جس کے صلہ میں خطاب خلعت اور انعام سے سرفراز ہوا۔

بہادر شاہ کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت کے اقبال کا آفتاب اور بھی تیزی سے ڈھلنے لگا، تاریک بادلوں کے اندر سے کبھی کبھی امید کی شعاعیں نکلتی بھی تھیں، تو ان میں نور کے بجائے ظلمت ہی نظر آتی تھی، تیموری دربار کا شیرازہ بکھر گیا، تدبیر و سیاست میں انتشار آگیا، بیرونی فتوحات کی جگہ اب صرف خانہ جنگیان رہ گئی تھیں، میدان جنگ میں خون آشامیوں کے بعد دربار قائم بھی ہوا، تو اس میں نہ اسلاف کی روایات تھیں، نہ ان کی متانت اور نہ ان کا وقار، بہادر شاہ کے بعد جہاندار شاہ تخت نشین ہوا، گو اس کی حکومت کی مدت صرف دس مہینے رہی، لیکن اسکی بوالہوسی اور ہوسناکی نے شاہی دربار کی عزت و ناموس کو ایسا صدمہ پہنچایا کہ آئندہ تمام تیموری سلاطین کی حکومت محض تذلیل و تضحیک کی داستان بن کر رہ گئی، اس خانہ بربادی اور طوائف الملوکی میں ظم و فضل کی منہ دربار میں بچتی، تو کیونکر؟ محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ ظفر میں اسلاف کی علم پروری اور ادب نوازی کا خمیر موجود ضرور تھا، مگر ان کی شمع سحر میں ان کے اسلاف کے آفتاب نصف النہار کی خوفناکی کہاں سے آتی، حکومت محض شامِ غریب ان بن کر رہ گئی تھی، اس میں علم و فضل کی بہار کہاں پیدا ہوتی۔

فرخ سیر کی مدت حکومت سات سال رہی، اور یہ مغلیہ خاندان کا وہ زمانہ ہے، جب شاہی دربار میں بدتردوں اور ہوشمندوں کا ایک قابلِ قدر اجتماع ہو گیا تھا، نظام الملک آصفیہ کی سیاست، امیر الامرا سید حسین علی خان کی فراست، قطب الملک عبداللہ کی فرزانیگی اور میر جگہ کی مردانگی اگر ایک ساتھ متحد ہو جاتیں، تو کیا عجب تھا کہ ایک بار پھر اکبری دبدبہ اور شاہجہانی

شوکت کی جھلک نظر نہ آ جاتی لیکن دربار کی ریشہ دوانیوں اور آپس کی فتنہ انگیزیوں نے تباہی آ بربادی کی چنگاریوں کو اس طرح مشتعل کیا کہ سلطنت محض خاکستر ہو کر رہ گئی،

فرخ سیر کا ذوق علم و فضل سے عاری رہا، لیکن اس کے درباری امراء تدبیر و فراست کیساتھ علم و ادب میں بھی ممتاز تھے، چنانچہ نظام الملک آصفیہ ایک اعلیٰ مدبر ہونے کے علاوہ ادیب اور شاعر بھی تھا، خانی خاں اس کے بارے میں لکھتا ہے:-

”از علوم عقلی و نقلی کہ سرمایہ حاصل زندگانی و کلید فتح ابواب ترقی دنیوی و نجات اخروی است، بہرہ حاصل نموده و در ربط کلام نظم و نثر دست تمام دارد و شاکر تخلص می نماید، چنانچہ دوسہ بیت از زاوہ طبع آن بزرگ نثر اذ لکھا شتہ می آید:-

بچوں گل بہ بوئے وصل گریبان دیدنی است      آہے ز سوز سینہ پریاں کشیدنی است  
ز نہار دل بہ نقش و نگار جہاں مبسند      رنگے کہ دیدہ ز رخ گل پریدنی است  
شاکر بزرگ برق درین عرصہ خیال      وامن ز خویش پر زوہ رہ ویدنی است  
آصف جاہ کے بارے میں مائثر الکرام میں ہے:-

”نواب طبع موزونی داشت و دیوانے ضخیم از نتائج طبعش فراہم آید۔“

امیر الامرا سید حسین علی خان کے بیان میں صاحب مائثر الکرام رقمطراز ہیں:-

”امیر الامرا خوش ذہن بود و شعر خوب می فهمید و در فن تارخ دانی منفرد می بست

و در باب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود کہ صاحب کمال در آئند، و تا یک پاس روز با اینہما صحبت می داشت و تاکید بود کہ در آن وقت دیوانہ و متصدیاں حاضر نہ شوند،..... میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فہمی امیر الامرا بسیار می کرد۔“

۱۰۰۰ خانی خان ص ۱۰۰، مائثر الکرام و فرثانی ص ۱۰۱، ص ۱۰۲



آصفیہ اور امیر الامراء دونوں علامہ سید عبد الجلیل واسطی بگرامی کو بہت محبوب اور عزیز رکھتے تھے، علامہ موصوف فارسی عربی، ترکی، سنسکرت اور بھاشا کے فاضل اہل تھے، اور اپنے ذاتی تہذیبی اوصاف عالیہ اور علمی کمالات کے لحاظ سے اب تک عزت و وقعت سے یاد کئے جاتے ہیں امیر

سید حسین علی خان سے ان کے تعلقات کا حال صاحب مآثر الکرام کے الفاظ میں ملاحظہ ہو،

”امیر الامراء سید حسین علی کہ با ایشان الفتے خاص داشت و اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت

کہ میر عبد الجلیل درین عصر نظیر ندارند و لوازم احترام فوق الحد بقدریم می رسانند“

علامہ موصوف آصفیہ کے حضور میں نواب امین الدولہ کی وساطت سے پیش کئے گئے تو

”نواب (آصفیہ) اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد و برابر خود بے فاصلہ جاداد و چوں نسخہ

قصیدہ از نظر گذشت، شیع را نزد یک طلبیدہ اشاہ بانشاء قصیدہ کرد، ہر یک بیت را

بفہم در آوردہ بوجہ تمام اصفا نمود و جو اہر تحسین افشا ند بعد استماع قصیدہ صلہ نقد و خلعت

واسپ تحلیف فرمود، علامہ مرحوم موافق ضابطہ قدیم خود نپذیرفتند“

علامہ موصوف کو بھی ان دونوں سے بڑی شغفگی تھی، آصفیہ کی شان میں جو قصیدہ لکھا

اس میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

نظام قت و ملک افتخار اہل کرم توام دین و دول آفتاب مجد و علا

چراوندیدہ امیری مذهب الاخلاق بعینک بہ و ہمراہیں سپہر نشیت و ثنا

مثال روح مصور بود بیا کی ذات نشان عقل مجسم بود بہ فہم و ذکا،

صفائی آمینہ راسے او بود چندان کہ می نماید از و انچہ روید فردا،

کرم ز دست گہ بار او بود و نمون ظفر بہ تیغ چمن کار او بود شیدا

۱۰ مآثر الکرام دفتر ثانی ص ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶،



کے طویل زمانہ میں وہ تمام سامان ایک ایک کر کے جمع ہونا شروع ہو گئے، جو ایک عظیم الشان سلطنت کو خست و نابود کرنے کے لئے ضروری ہیں اور بار میں اکبری الوالعزمی کے بجائے شیشہ و سپاہ کی بدستی تھی، شاہجہانی شوکت و جنت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر تھی، اور عالمگیری جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور بیکسی کا عبرتناک منظر تھا، بادشاہ وقت اپنے امرار اور درباریوں کے ہاتھ میں ایک بے جان آلہ کار رکھتا تھا، خود غرض امرار میں نہ نیت کی پاکیزگی تھی، نہ مقصد کی کچھتی نہ ہی سہی قوت نادر خان کی خون ریزی، مرہٹوں کی غارتگری اور روہیلوں کی سرکشی سے جاتی رہی، تیموریوں کی عظیم الشان حکومت کی بساط اب اٹنے کو تھی، صدیوں کا لگایا ہوا چمن ہمیشہ کے لئے ویران ہونے کو تھا، اور ایک پر شکوہ تہذیب و تمدن کا شیرازہ بکھرنے والا تھا،

سلطنت کا دبہہ اور حکومت کی شوکت تو جا ہی رہی تھی، مغلیہ سلاطین اپنی زبان بھی کھو بیٹھے، دربار اور بازار میں فارسی کے بجائے اب ہندوستانی زبان کا اثر و اقتدار تھا، ایک حکمران قوم سے جب دولت گئی، جنت گئی، اور زبان بھی گئی تو پھر اس کے مٹنے میں کیا دیر تھی صرف وقت کا انتظار تھا،

محمد شاہ نے فارسی زبان کے بجائے ہندوستانی زبان میں اپنے علمی ذوق کا اظہار کیا، بارہ ماسہ اور گھٹ کھانی دو تصانیف اس کے نام کے ساتھ منسوب ہیں، اس نے ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی بھی کی ہے، اشعار ملاحظہ ہوں،

پیری میں نہ کس طرح کروں سیرجہا کی

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہوتا تماشہ گزری کا

کھول کر بندہ قبائل کے تئیں فارسی کیا

خوف سے ہار کے یاراں اس کو لڑائی کرو

منہ جہ بالا اشعار کی زبان کتنی صاف ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی زبان دکن سے

شاہجہان آباد آگئی تھی، دکنی دکن سے دہلی آئے، تو ان کی شاعری کا غلغلہ ہر طرف پھیلنا محض میں ان ہی کی غزلوں کا چرچا ہوتا، ارباب نشاط ان ہی کی غزلیں گاتے، سنتے اور سر دھتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی کے کمند مشق اساتذہ بھی رنجیت میں طبع آزمائی کرنے لگے، چنانچہ قزلباش خاں امید، مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، مرزا علی قلی خان ندیم، اور مرزا مرتضیٰ قلی فراق جیسے باکمال فارسی شعرا نے بھی رنجیت میں اشعار موزوں کئے ہیں، یہی نہیں بلکہ تھوڑے دنوں کے اندر درباروں، مجلسوں اور بازاروں میں فیضی نظیری، عرفی، غالب قدسی، صاحب اور کلیم کے منظر، سودا، میر، درد، اثر، ذوق، مومن اور غالب کی زمزمہ سنجیوں اور مکتہ آفرینیوں کا چرچا ہو گیا، شعرا کی تمام جولانیاں ہندوستانی زبان میں ہونے لگیں، مگر شراب وہی رہی صرف شیشہ دس بدل گیا،

محمد شاہ کا عہد اس لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، کہ اس میں بڑے بڑے ارباب فضل و کمال مجتمع تھے، فارسی شعراء میں قزلباش خان امید، سلیمان قلی خان داؤد، علی قلی خان ندیم، شیخ سعد اللہ گلشن، مرتضیٰ قلی خان فراق، میر تقی میر، مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، فائز، شہرت، صابر، مخلص، رنجیت گوئی میں نواب عمدۃ الملک نواب عنایت خان راسخ نواب محمد شاہ خاں شاکر، خان عالیشان جعفر علی خان، خواجہ ناصر عندلیب، شاہ حاتم، میر ضاحک، میا عبدالحی تابان، جعفر زلی، مرزا منظر جانجنان، اور ہندی شعراء میں اعظم خان دیوی کوئی، صورت مسر وغیرہ موجود تھے، یہاں پر ہم صرف ان شعراء کا ذکر کریں گے، جن کا تعلق براہ راست محمد شاہ سے تھا انجام، امیر خاں نام اور نواب عمدۃ الملک خطاب تھا، عمدۃ الملک نواب امیر خاں عالمگیری کا بیٹا تھا، اشعار شاعری اور لطیفہ گوئی میں نہایت تھرا مذاق رکھتا تھا، محمد شاہ کے نہایت محبوب

۱۵ ان کی رنجیت گوئی کی مثال گلشن ہند مصنفہ مرزا علی لطف میں ملاحظہ ہوا



ہم جلیسوں میں تھا، تذکرہ گلزار ابراہیم میں نواب موصوف کا ذکر اس طرح ہے،  
 اس عالی دروہان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآر ہوئی تھی کہ نہ سک تھا  
 ان سب ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا، لطیفہ گوئی کی طرف ان کی طبیعت  
 نہایت مصروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوت گردش چشم کے بجائے  
 زمانے کے استاد تھے، اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد و مجذبات و انداز کی تہ  
 داریوں کے، اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے، گانے میں دخل ایسا تھا  
 کہ استاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے، اور نادبید کی باتوں میں بڑے بڑے  
 گیانی ان کے آگے جی ہارتے تھے، بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا کہ ایک  
 دم کی جدائی ان کی جہان پناہ کو شاق تھی، اور آٹھ پر طبیعت ان کی طرف مشتاق تھی۔<sup>۱۵</sup>

۱۵۱۱ء میں شاہی دیوار کی سازشوں سے قتل ہوا، فارسی اور ہندوستانی دونوں میں  
 اشعار کہتا تھا، اس کا دربار شعرا کا مسکن بنا ہوا تھا، بذلہ سنجیوں کی محفلیں برابر گرم رہتی تھیں، زمانہ  
 کے تمام باکمال ادبائے سخن اس کے یہاں جمع ہوتے، نواب عنایت خان راسخ اور نواب محمد شاکر  
 خان شاکر، پانی پت سے آکر شریک بزم ہوتے تھے، شرف الدین مضمون خواجہ ناصر عندلیب  
 شاہ حاتم، میرضا حاک و ہندی زبان کے شعرا میں ائمہ گھن، دیو سی کوی، اور صورت مسر بھی نواب

۱۵۱۲ء گلزار ابراہیم (نجن ترقی اردو) اور نگ آباد) صفحہ ۱۱۱ تذکرہ میر حسن میں ہے،

”نواب امیر خان اذہار اے غلام و ظرفاے عالی مقام نواب عمدۃ الملک خوش طبع  
 و شیرین کلام از مقربان درگاہ فردوس آرام گاہ بود، لطافت و ظرافت او مشہور و معروف

است (ص ۵۵) مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ، علی گڑھ)

۱۵۱۳ء رینے کے اشعار گلزار ابراہیم میں ملاحظہ ہوں،

موصوف کی علم پر صحبتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے، میر محمد شاکر ناجی نواب کے نعمت خانہ کے اردو  
 تھے، بندر ابن خوشگو نے سفینہ خوشگوار تذکرۃ المعاصرین لکھ کر اس کی سرکاری پیش کین، اس نے  
 پوری قدردانی کی، اور دو روپیہ روزینہ و طیفہ مقرر کیا،<sup>۱۵</sup>

خان عالیشان جعفر علی خان مرزا مومن بیگ کا لڑکا تھا، ذہین ذکی اور طباع شاعر  
 تھا، محمد شاہ نے سہ ہزاری منصب پر فائز کیا، محمد شاہ کی فرمائش پر ”غنوی حقہ“ لکھنی شروع کی،  
 لیکن نامکمل رہ گئی، میان حاتم نے اس کو پورا کیا،<sup>۱۶</sup>

شہرت شیخ حسین شیرازی عربی النسل تھا، لیکن ایران میں نشو و نما پائی، عالمگیر کے عہد  
 میں ہندوستان آیا، محمد اعظم کا طبیب مقرر ہوا، قریح سیر نے حکیم الممالک کا خطاب دیا، محمد شاہ  
 کے عہد میں چار ہزاری منصب سے سرفرازی حاصل ہوئی، ۱۱۵۴ھ میں وفات پائی، پانچزار اشعار  
 کا ایک دیوان چھوڑا،<sup>۱۷</sup>

مصطفیٰ افغانی خان یک رنگ تذکرہ میر حسن میں ہے،

”در گلشن بہار سخن آب درنگ و در چمن گلزار معانی بلبل خوش آہنگ مصطفیٰ افغانی

خان المخلص بہ یک رنگ مرد عمدہ بود، در عہد فردوس آرام گاہ نمبرہ خان جہان لودھی در

ملازمان بادشاہی منسلک بود،<sup>۱۸</sup>

رائے انند رام مخلص مخزن الغرائب میں مخلص کا حال اس طرح درج ہے،

”وی از اعیان چہریان است بہ صیغہ و کالت نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہا“

۱۵۱۴ء گل رعنا صفحہ ۱۱۲، معارف نمبر ۲ جلد ۳ صفحہ ۱۱۳، تذکرہ میر حسن ص ۱۱۴، مآثر الکرام و فرشتانی

ص ۱۱۵، اسپرنگر صفحہ ۱۱۶، بوڈلین لائبریری میں اس کا دیوان موجود ہے، اشعار کے نمونے مآثر الکرام و فرشتانی

ص ۲۱۳ پر ملاحظہ ہوں، تذکرہ میر حسن ص ۲۱۴،



دورِ ہندوستان کو پاموشی کے نام صوبہ اور کاٹ دکن بودہ درجنور محمد شاہ بادشاہ شرف  
اندوزی داشت بیب جانی و فرہی از بحر اسے بادشاہ باز ماندہ ..... در شعر ملت از مرزا  
بیدل داشت بعد از ان اشعار خود را از نظر خان آرزو گذرانیدہ، خانہ اش در شاہجہان آباد  
مسکن فضلا و شعرا بود

آنند رام نخلص نے تذکرہ کے نام سے ایک تاریخی کتاب بھی لکھی ہو، جس میں نادر شاہ کے  
حملہ کے چند یہ واقعات ہیں (الیٹ جلد ششم ص ۷)

لال رام، باپ کا نام رائے دولہ رام تھا، اس کا دادا، رائے کنجن، عالمگیری ملازموں  
میں تھا، لال رام محمد شاہ کی سرکار میں نوکر تھا ۱۱۳۰ھ میں تحفۃ الہند ایک مستند تاریخی کتاب  
لکھ کر دربار شاہی میں تحفہ پیش کی،

محمد شاہ کا علمی کارنامہ علم ہیئت سے متعلق ہے، یہ کارنامہ اس کے درباری ہندو امیر  
راجہ جے سنگھ کچھواہا کے حسن ذوق اور مساعی جمیلہ سے تکمیل کو پہونچا، جے سنگھ عالمگیر اور اس کے  
جانشینوں کے عہد میں فوجی خدمت کے لئے ممتاز تھا، محمد شاہ کے عہد میں اگر وہ اور مالوہ کا گورنر  
مقرر ہوا، جے سنگھ ایک کامیاب فوجی افسر اور باوقار حاکم ہونیکے علاوہ علم و ہنر کا بھی سرپرست  
تھا، عربی علوم و فنون میں خاص دستگاہ رکھتا تھا، علم ہیئت سے اس کو بڑی دلچسپی تھی  
۱۱۳۰ھ میں ان کے غائب قلمی نسخہ دار المصنفین اعظم گڑھ اسکے ریختہ کے اشعار تذکرہ میر حسن اور گلزار ابرار ہم میں ملا

ہوں، ۱۱۳۰ھ معارف نمبر ۲ جلد ۲ محمد شاہ کی علم کی نوازی کا پتہ اس سے بھی چلے گا، کہ ایک بار اس نے نواب  
افتخار الدولہ قمر الدین خان کو مرزا منظر جانجنان کے پاس بھیجا کہ کھلا بھیجا کہ اتنا بڑا ملک خدا نے مجھ کو دیا ہے  
اس میں جو کچھ چاہئے قبول فرمائیے، لیکن مرزا صاحب کے استغناء کا یہ حال تھا کہ ہنس کر فرمایا، قل متاع  
الدنیا قلیل خدا نے ہفت اقلیم کو قلیل فرمایا ہے، پھر ایک اقلیم میں سے ایک ولایت آپ کے حصہ

اس نے الیٹ بیگ کی ترتیب جدید ملاچاند اکبری کی تہذیب و ادب اور ملا فرید شاہجہانی کی ترتیب شاہجہانی  
کے اصول پر ترتیب محمد شاہی ترتیب دے کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، اس فن سے محمد  
شاہ کی دلچسپی اور شغف کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اس کے حکم سے مسلمان، برہمن اور فرنگی  
علمائے ہیئت جمع کئے گئے، اور ۱۱۳۰ھ میں دلی میں ایک جدید رصد خانہ کی تعمیر کا کام شروع ہوا،  
میرزا خیر اللہ مہندس اس کا مہتمم تھا، اس رصد خانے میں بعض آلات ایسے تھے جو ہر قند کے الیٹ  
بیگ رصد خانے میں استعمال کئے جا چکے تھے، اور بعض خود راجہ مذکور کے ایجاد کئے ہوئے تھے  
راجہ نے اس غرض سے کہ رصد خانے کی تمام تحقیقات صحیح ہوں اور ان کی تصدیق ہوتی  
جائے، دہلی کے رصد خانہ کے نمونے پر جے پور، متھرا، بنارس اور اجین میں بھی رصد خانے بنوائے  
ان رصد خانوں میں ہندو، مسلمان، اور فرنگی علمائے ہیئت نے سات برس تک کام کیا یہی  
نہیں بلکہ کچھ لوگ پادری مینویل کی معیت میں یورپ گئے، اور وہاں سے جو معلومات اور  
تحقیقات حاصل ہوئیں، ان کا مقابلہ یہاں کے اصولوں سے کیا گیا، پھر ان تحقیقاتوں سے ترتیب  
محمد شاہی تیار کی گئی، جو تین مقالات پر مشتمل ہے، اول در معرفت سینن، دوم در معرفت طالع  
ہر وقت، سوم در معرفت رفتار سیارات و ثوابت، اس سلسلہ میں راجہ مذکور نے مزید قابل  
قدر خدمت یہ انجام دی، کہ عربی زبان کی مستند علم ہیئت کی کتابوں کا ہندی میں ترجمہ کرایا  
اور اس پر ہزاروں روپیے صرف کئے،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۸) میں آئی ہے، وہ کتنی ہے کہ فقیرا کی طرف طح کا ہاتھ بڑھائے، (گل رعنا ص ۱۲۳)  
۱۱۳۰ھ ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون "سلمان نون کے عہد میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی  
ترقی" (معارف نمبر ۵ ص ۲۲۹) ۱۱۳۰ھ ایضاً نیز دیکھو فہرست مشرقی کتب خانہ، پٹنہ، جلد ۱۲ دہم ص ۶۹ ۱۱۳۰ھ ملاحظہ ہو  
علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون "ہذا"



محمد شاہ کے بعد مغلیہ سلطنت کی مدت کھنے کو تو ایک سو دس برس اور رہی، لیکن دلی کی حکومت بقول آزاد ایک "ٹوٹی پھوٹی ہوئی درگاہ تھی جس کے پانچ اور سجادہ نشین ہوئے، احمد شاہ کی وفات پر شہنشاہ عالمگیر کے وارثوں کے قبضہ میں دو آبیہ اور تیج کے چند ضلع رہ گئے تھے، گجرات مرہٹوں کی پامالی میں تھا، بنگال بہار اور اڑیسہ، علی وردی خان کے جانشینوں کے تصرف میں تھے، اودھ میں صفدر جنگ کا پرچم لہرا رہا تھا، وسط و آب میں نگلش حکمرانی کر رہی تھی، روسیکنڈر و مہلون کے قبضہ میں تھا، پنجاب احمد شاہ درانی کو دیدیا گیا تھا، اوکن میں نظام کی اولاد جھگڑ رہی تھی، ان کے علاوہ یورپین طاقتیں علیحدہ اپنے قدم جما رہی تھیں، ایسی حالت میں جب کہ تیموری سلاطین خود نام شبیہ کے محتاج ہونے کو تھے، علم و فضل کی سرپرستی کمان سے کر سکتے تھے،

عالمگیر ثانی کے المناک قتل کے بعد شاہ عالم بادشاہ ہوا تو پہلے وہ انگریزوں کا وظیفہ خواہاں پھر مرہٹوں کے ہاتھ لال قلعہ کے اندر ایک معزز قیدی بنا، اور اس کے بعد غلام قادر کی سفاقت سے تیموری سلطنت کے فرمانروا کا جو انجام ہوا، وہ ارباب بصیرت کے لئے عبرت کا مقام ہے۔

لے اشرف علی خاں احمد شاہ کے کوہ تھے، بد سخی اور وظیفہ گوئی میں یکتا نہ تھے، اسلئے احمد شاہ نے ان کو ظرف الملک کہہ کر خان بہادر کا خطاب دیا تھا، انگلش ہندو مرزا علی لطف ص ۱۸۷، لے کہا جاتا ہے کہ عالمگیر ثانی نظام الدین اولیا کے مزار مقدس پر پہنچ کر اپنی بادشاہت کے لئے دعا کیا کرتا تھا، جب تخت کا مالک بنا تو منقبت میں یہ اشعار کہے،

جو ہوئے خادم نظام الدین کا دل سین اور	اس کے تئیں ہوتا ہوتا ج خسروی جگ نبین
غلامی کی تھی عزیز الدین نے باصدق یقین	تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے عنقریب
مرض دل افکار کا میرے وہ صحت بخش	بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہے اب خلق میں محبوب	فضل کر تقصیر واروں پر، جو تم حق گئے صیب

اسی قلعہ معلیٰ کے اندر جس کے مکینوں کی غضب آلود نگاہوں سے ہزاروں سرکش کانپ اٹھتے تھے، خود ان کی ایک اولاد ایک ظالم سرکش کے پنجوں میں گرفتار تھی، اسی پر جلال دربار کا ایک اور نگہ نشین جسکے اسلئے کی موت ویدہ کے سامنے بڑے بڑے (ارباب ثروت و جہت سر عجز و دنیا جھکاتے تھے، ایک تم ایجا دا اور بے درد باغی کے سامنے سر تسلیم خم کئے ہوئے تھا، جن کی ہیبت کے سامنے ارباب دانش پلک مارنا بھی سوئے ادب سمجھتے تھے، ان کا ایک فرزند سر دربار بے حس و حرکت پڑا تھا، اور اس کے سینہ پر ایک شتی القلب روہیلہ سوار تھا، مال و دولت کی تلاش میں حرم کی دیواریں کھود رہی تھیں، نازنینان حرم کے پھول سے رخا طمانچوں سے سرخ کئے جا رہے تھے، شہزادیوں کے دیدہ تر سے خون کی نہریں روان تھیں، آہ و بکا کے شور سے قلعہ معلیٰ کے در و دیوار گونج رہے تھے، عین اسی حالت میں ایک ظالم جفا خواہ اور گنہگار پروردگار روہیلہ نے

نکالی شاہ تیموری کی آنکھیں نوک خنجر سے

(اقبال)

شاہ عالم کو موت نہیں آئی، وہ پھر بادشاہ بنایا گیا، لیکن وہ بادشاہ نہ تھا، دنیا کے لئے عبرت کا درس تھا، اس نے اپنی بے کسی کا ماتم خود کیا ہے،

چہ حادثہ بر خاست پئے خواری ما	داد بر باد سرو برگ جہان داری ما
آفتاب فلک رفعت شاہی بودم	بر در شام زوال آہ سیہ کاری ما
چشم من کندہ شد از جور فلک بہتر شد	کہ نہ بینم کہ کند غیر حبان داری ما
داد افغان بچہ شوکت شاہی بر باد	کیست جز ذات خدا کہ کند یاسی ما
کردہ بودیم گن ہے کہ مزائیش اس بو	چیت امید کہ بخشد گنہ کاری ما







میں تلواتے تھے، آج ان کے وارث کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ اپنے محبوب شاعر کے بچوں کے لئے دودھ کھورین بچانے کے لئے کچھ رقم دیتا۔

شاہ عالم کی اردو شاعری کے نمونے ملاحظہ ہوں :-

کیجئے ہمد بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا  
تم تو بندے اس کے ہوں یہ یا بھواریا کا  
خانہ دل کو جلایا اک نگہ سواں نے  
ہو جو یار بھلا اس چشم آتشبار کا  
صاف گل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سوار  
کر سکے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا  
خون ہو دیگا گلوں کو دیکھنا ہر گز صبا  
نام مت لینا چمن میں اس بتِ خنوار کا  
کب ترے عشاق بٹھیں خرمیں طوبی  
یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
دیکھ کر گل نبض میری یوں لگا کہنے طبیب  
کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا  
صرت کبہ میں نہ کراوات کو ضائع تو شیخ  
ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا

اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں آفتاب

دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا،

صبح تو جام سے گزرتی ہے،  
شب دل آرام سے گزرتی ہے،  
عاقبت کی خبر خدا جانے،  
اب تو آرام سے گزرتی ہے،

ولہ

تصور ترا جس کو اے یار ہوگا  
اد سے غیر سے کیا سروکار ہوگا  
مراخت دل آنک میں ڈھونڈنا  
اسی قافلہ میں وہ سالار ہوگا  
دیاد تو ہے آفتاب و سکو لیکن  
خدا جانے کیا عاقبت کار ہوگا

۱۰ آب حیات صفحہ ۴۴

ولہ

چھڑنے کا تو مزہ یہ ہے کہ وہ سنو  
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

ولہ

آئے جو خواب میں بھی ہ یوسف لقا تو  
اے آفتاب دولت دیدار تھے  
جوں شمع تاسحر شبِ فرقت میں آفتاب  
بے اختیار مجھ کو رولاتی ہی چاندنی  
تری اس مانگ سو کیا معنی و خواہ ہو پیدا  
شب معراج کی اس خط کو گویا رہ ہو پیدا  
مات سے اشتیاق ہے پیارے جو آئے  
بٹھلا رواقِ چشم میں سیریں دکھائے  
(باقی)

۱۰ یہ اشعار تذکرہ گلزار ابراہیم (انجمن ترقی اردو اور تنگ آباد) تذکرہ ہندی مصنفہ مصحفی اور گلشنِ بیکار سے لئے گئے ہیں۔

مقدمہ

از سید نجیب اشرف ندوی ایم

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانِ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے مآخذ، اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، لکھائی چھپائی، کاغذ، نہایت عمدہ، ضخامت ۸۸ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

"منہجر"



# فن عروض کی جدید تشکیل

از

پروفیسر عبد المجید صاحب ایم اے، پٹنہ کالج

فن عروض جس شکل میں بزرگوں سے ہم تک پہنچا ہے وہ میرے خیالی نقب میں طلبہ کے لئے نہ صرف مشکل ہی ہے بلکہ اس کا ایک معتد بہ حصہ غیر ضروری بھی جو میں نے اس فن کو پڑھانے میں اکثر محسوس کیا کہ اس کی موجودہ شکل میں بہت کچھ ترمیم اور تنسیخ کی ضرورت ہے اور اگر تھوڑی توجہ سے اس کام کو کیا جائے تو یہ ضروری فن طلبہ کے لئے اس قدر خوشحالت ہے جیسا کہ معلوم ہوتا ہے اس ضرورت کو غالباً موجودہ دور کے اکثر اساتذہ اور مستفین فن نے محسوس کیا ہے اور انہوں نے اس کی کوشش بھی کی ہے کہ اس فن کو کسی قدر آسان بنائیں، لیکن یہ کوشش صرف قسری ہوئی کہ بعض غیر مستعمل بحریں ترک کر دیں، یا صرف کثیر الاستعمال زحافات کا ذکر کیا باقی کو چھوڑ دیا، غرض تسہیل فن میں کوئی اصولی کوشش نہیں کی گئی ہے، میری ناچیز کوشش جو آپ کے سامنے ہے ایک اصولی کوشش ہے اور باوجودیکہ اس صورت میں یہ فن بہت مختصر اور سہل ہو گیا ہے لیکن عروض کے اجزاء، بحور، زحافات وغیرہ بتانے میں شامل ہیں،

عروض کی اس جدید تشکیل کا اصول یہ رکھا ہے کہ مختلف چیزیں جو کسی ایک عام قاعدہ کے تحت آسکتی ہیں، انہیں اس قاعدہ کے ماتحت لا کر سہولت اور اختصار پیدا کیا جائے، آپ دیکھیں گے کہ بحرین افاعیل سے بنتی ہیں اور افاعیل صرف آٹھ ہیں اس لئے اصلی بحریں صرف آٹھ ہی ہونی چاہئیں، نہ کہ انیس، مفرد بحریں درحقیقت سات ہی ہیں، بقیہ بارہ بحریں

ان ہی سات بحروں سے مرکب ہوتی ہیں، اس لئے میں نے سات بحریں مفرد اور اصلی قرار دیں اور بارہ بحریں ان ہی کے تحت میں لا کر مرکب قرار دیں، چنانچہ طالب العلم کو اب بجائے انیس بحروں کے صرف آٹھ بحروں کے نام اور ان کے ارکان یاد کرنے پڑیں گے، مرکب بحروں کے نام اور ارکان ان ہی سے یاد ہو جائیں گے،

اسی طرح کثیر التعداد زحافات ایسے ہیں جن کا عمل ایک ہی ہے، مثلاً کسی متحرک حرف کو ساکن کرنا، اب یہ عمل اگر مفعولات میں ہوتا ہے تو اس کا نام وقف ہے اور متعاقبات میں ہوتا ہے تو اس کا نام اصناف اور مفاعلات میں ہوتا ہے تو اس کا نام عقب ہے، میں نے ان تینوں مختلف ناموں کے بجائے ایک کام کیلئے ایک ہی نام قرار دیا، اس طرح مفرد زحافات جو ستائیس تھے پندرہ رہ گئے، اور مرکب زحافات جو سولہ تھے وہ مفرد زحافات میں شامل ہو گئے، غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی،

اس صورت میں ہر اوسط درجہ کا طالب العلم اس فن کو حافظہ پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر چند دنوں میں حاصل کر سکتا ہے، ممکن ہے کہ میری کوشش میں بعض خامیاں یا فروگزاشتیں ہوں لیکن اگر اباب فن میرے اصول سے اتفاق کریں تو مزید اصلاح اور ترمیم ہو سکتی ہے، میں تمام اہل فن سے متوقع ہوں کہ اس ناچیز کوشش پر نظر توجہ ڈالیں گے اور اپنے خیالات سے مجھے سرفراز فرمائیں گے،

”عبد المجید، پٹنہ کالج“

سالم بحور کے ناموں | انیس بحروں میں سات بحریں مفرد ہیں، بقیہ بارہ بحریں ان ہی مفرد بحروں سے مرکب میں تخفیف ہوئی ہیں، اور ان کے نام الگ الگ رکھ دیئے گئے ہیں، اس وجہ سے انیس بحروں کے نام یاد کرنے پڑتے ہیں، اگر مرکب بحروں کے نام بھی مرکب رکھ دیئے جائیں











مرکب زحافات | مرکب زحافات تعداد میں سولہ ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے، میرے خیال ناقص میں ان مرکبات کے خاص ناموں کے بجائے اگر ان کو ان مفرد زحافوں سے موسوم کیا جائے جن سے ان کی ترکیب ہوئی ہے تو ان خاص سولہ ناموں کی بالکل ضرورت نہیں رہے گی، مثال کے طور پر خرب کو پیش کرتا ہوں جو کف اور خرم سے مرکب ہے، اب جس بحر میں یہ زحافات ہوں اگر خرب نہ کیا جائے بلکہ اس کو مکفوت اخرم سے موسوم کیا جائے، رکف و خرم کی تعریف مفرد زحافات میں معلوم ہو چکی ہے) اس طرح سولہ ناموں کی تخفیف ہو جائے گی، اور صرف ان ہی زحافوں کی تکرار ہوگی جن کا ذکر میں نے مفردات میں کیا ہے،

- ۱۔ خرب۔ کف و خرم کا ایک جگہ جمع ہونا، جیسے مفاعیلین سے فاعیل، مفعول،
- ۲ و ۳۔ شمر، قبض و خرم کا مفاعیلین میں جمع ہونا
- شمر۔ قبض و خرم کا "فعولن میں جمع ہونا"
- مفاعیلین سے فاعلن اور فعولن سے فاعل، فعل ہوا
- ۴۔ ہجر۔ حذف و قطع کا فاعلاتن و فعولن میں جمع ہونا یا خرم و جب کا مفاعیلین میں جمع ہونا، فاعلاتن سے فاعل، فعلن مفاعیلین سے نا، فع اور فعولن سے فع
- ۵۔ شکل۔ جن اور کف کا جمع ہونا جیسے فاعلاتن سے فاعلاتن

لے فاعلاتن اور فعولن میں حذف و قطع کے جمع ہونے کو اور مفاعیلین میں خرم اور جب کے جمع ہونے کو تبرکت میں یعنی تہر کی در تعریف میں

- ۶۔ قصیم، عصب و خرم کا جمع ہونا، جیسے مفاعیلین سے فاعلین، مفعولن،
- ۷۔ شمر، حذف و قصر کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے مفاع، فاعل،
- ۸۔ زل۔ خرم و تم کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے فاع،

- ۹۔ نقص۔ عصب اور کف کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے مفاعلت، مفاعیل
- ۱۰۔ خلع۔ جن و قطع کا جمع ہونا جیسے مستعملن سے متفعل، فاعلن،
- ۱۱۔ عقص۔ خرم و نقص کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے فاعلت، مفعول،
- ۱۲۔ خیل۔ جن و طی کا جمع ہونا جیسے مفعولات سے محلات، فعلات،
- ۱۳۔ خزل۔ اضار و طی کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے متفعلین، متفعلن،
- ۱۴۔ جھم۔ خرم و عقل کا جمع ہونا جیسے



مفاعلتن سے فاعلتن و فاعلن،

۱۵۔ رُبع۔ جن و تر کا جمع ہونا جیسے

فاعلاتن سے فعل

۱۶۔ قُطُف۔ عصب و حذف کا

مکن محذوف،

جمع ہونا جیسے مفاعلتن سے مفاعل، فعلن

## چند نئی کتابیں

دلی کا سنبھالا۔ از خواجہ محمد شفیع دہلوی (مرحوم) دہلی کے ایام عروج کی مرقع نگاری دہلی کی اس نکسالی زبان میں کی گئی ہے، جواب نابود ہی انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دل بے اختیار ہوجاتا ہے، قیمت ۳۰۰

لطائف غالب، مسریم لے شاہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شوخی بیان خوش طبعی اور ظرافت سے محفوظ ہونے کے لئے اسے ضرور پڑھئے، قیمت ۳۰۰

سبد چین، مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نایاب فارسی کلام کا مجموعہ جس میں ان کے وہ فارسی قطعات، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنویاں، نظمیں، غزلیں اور رباعیات شامل ہیں جو ان کی کلیات میں موجود نہیں، ۱۲۰

ذکر غالب، مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری جس میں بہت سی نئی باتیں پیش کی گئی ہیں اور جو طلبہ کے لئے خاص طور سے بہت مفید ہے، قیمت ۸۰۰

قرآن کیا ہے اور (از عبد الواحد سندھی) استاذ مدرسہ جامعہ بچوں کی نفسیات، شعور اور استعداد اس نے کیا کر دکھایا کوئی نظر رکھ کر تیار کی گئی ہے، مسلمان بچوں کے لئے اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں چھپی، قیمت: ۶۰۰

دلی۔ بچوں کے لئے دلی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان جس کے پردے میں دہلی کی مختصر تاریخ تیار کی گئی ہے، ہلاک کی ۶ تصاویر دو نقشے، قیمت ۴۰۰

کتابیں، دلی، دلی لاؤ

## تلخیص سیرت

## سیرت کا مولد

ڈاکٹر اوسوالڈ شوارز (Oswald Schwarz) پروفیسر ویانا یونیورسٹی کا ایک پر مغز مقالہ سیرت کا مولد (The Birthplace of Character) کے عنوان سے برٹ جرنل بابت اپریل ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے مضمون کی اہمیت کا تقاضا ہے کہ ناظرین کے غور و فکر کے لئے اس کا پورا ترجمہ پیش کر دیا جائے:-

جدید علم النفس کے اہم ترین انکشافات میں سے ایک انکشاف یہ ہے کہ ہماری راحت و مسرت نیز ہمارے تمام مصائب، مشکلات، مسائل، اور غیر معمولی کیفیات جو زندگی میں آگے چل کر پیش آتی ہیں، انکی بنیادین تقریباً ہمیشہ ہمارے بچپن کے ابتدائی چند سالوں میں رکھی جاتی ہیں، یہی وہ نظریہ ہے جسے اس مقالہ میں ثابت کرنا ہے،

(۱)

یہ صحیح ہے کہ چونکہ ہم اپنے والدین کے وجود مادی کا حاصل ہیں، اس لئے ان کی بعض کیفیات و خصوصیات ورثہ میں پاتے ہیں، لیکن اہل سائنس اور ان سے زیادہ عامی لوگ تو اس کی اہمیت میں بہت زیادہ مبالغہ کرتے آئے ہیں،

ایک نا تجربہ کار شخص مشکل اس انتہائی دقت کو یقین کرے گا، جو یہ متعین کرنے میں پیش



۴۔ استقلال (Perseverance) اس کا تصور اس طرح ہوتا ہے کہ بچہ کتنی دیر تک ایک قسم کے کھلونے سے از خود کھیل جاری رکھ سکتا ہے،

۵۔ قوت اختراع (Inventive) اپنے کھلونے کو سلیقہ کے ساتھ استعمال کرنے کی قابلیت اس کی جانچ چھ بینے کی عمر سے ہو سکتی ہے،

۶۔ صحبت پسندی (Sociability) اس لحاظ سے بچوں کی تین قسمیں چھ بینے کی عمر سے واضح طور پر نظر آتی ہیں جب وہ یکجا ہوں گے، تو ایک بچہ دوسرے بچہ کی طرف بڑھیکے یا اس کے کھلونے چھینے گا، دوسرا بچہ ان پیش قدمیوں یا حملوں کو چپ چاپ بغیر کسی مزاحمت کے گوارا کرے گا، تیسری قسم کا بچہ اپنے ہی کھلونوں سے کھیلنے میں لگن رہتا ہے، اور دوسرے بچوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتا،

۷۔ ذکاوت (Intelligence) بلاشبہ موروٹی چیز ہے، چون جو بچہ بڑھتا ہے، ذکاوت ترقی کرتی جاتی ہے، لیکن اس کے امکانی حدود و توارث سے متعین ہو چکے ہیں، چنانچہ تعلیم یا زندگی کے تجربات سے ان میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہو سکتی،

۸۔ مخصوص اوصاف (Special endowments) مثلاً موسیقی، ریاضیات، نقشہ کشی، فنی اور صنعتی مہارت اور مختلف زبانوں کے لٹو طبیعت کی خاص مناسبت اس چیز کو انتقال پذیر سمجھنا چاہئے،

خلقی خصائل کی یہ وہ مختصر فہرست ہے، جسے تجربی نفسیات نے حد درجہ احتیاط کیساتھ گذشتہ چند سالوں میں مرتب کیا ہے، ان تحقیقات کی سائنٹفک قدر و قیمت کو کم کر کے دکھائے بغیر یہ ضرور تسلیم کرنا پڑے گا، کہ اعلیٰ نقطہ نظر سے اس فہرست کی قیمت ان مشکلات و مسائل کے سامنے بہت کم رہ جاتی ہے، جو فرض کیجئے کہ چودہ سال کے ایک ایسے لڑکے کے معاملہ میں

آتی ہے، کہ آیا کوئی مخصوص کیفیت موروٹی ہو سکتی ہے، یا کسی خاص صورت میں یہ ورثہ میں حاصل کی گئی ہے، کیونکہ ابھی تک ہمیں انتقال پذیر کیفیات کی کوئی فہرست معلوم نہیں ہو سکی ہے، لیکن تجربہ سکھاتا ہے کہ کسی کیفیت کو موروٹی قرار دینے میں بہت احتیاط کرنی چاہئے، کیونکہ مزید تجربہ سے اکثر یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایک خصلت جو بظاہر موروٹی معلوم ہوتی ہے، وہ گرد و پیش کے حالات کا رد عمل ہے، یہ بات خصوصیت کے ساتھ ہر قسم کے جذبات کی نسبت صحیح ہے، اصلی (موروٹی) اور ثانوی (ماحولی) خصائل کے درمیان امتیاز کرنے کا واحد قابل اعتماد طریقہ یہ ہے، کہ احتیاط و محنت کیساتھ ان تمام خصوصیات کی تفتیش و تحقیق کی جائے، جو قبل اس کے کہ بچہ میں اپنے ماحول کا اثر متعین طور پر قبول کرنے کی اہلیت پیدا ہو سکے ظاہر ہو جاتی ہیں،

حسب ذیل وہ معدودے چند خصوصیات ہیں، جن کو اکثر ماہرین علم النفس بالاتفاق اصلی خیال کرتے ہیں، :-

۱۔ حرکت پذیری (Mobility) دو ماہ اور اس سے زیادہ عمر کے بچوں میں دیکھا گیا ہے، کہ ایک بچہ دوسرے بچہ کے مقابلہ میں تین سو گنا زیادہ حرکت خود بخود بلا تحریک غیر کرتا ہے، پس پھرتی اور سستی کے درمیان وسعت بہت زیادہ ہے،

۲۔ قوت رفتار (Tempo or Speed) ایک بچہ اپنی جسمانی حرکتوں نیز اپنی دماغی سرگرمیوں میں غلطی طور پرست یا پھر تلیا ہو سکتا ہے،

۳۔ قوت واہمہ (Imagination) یہ چیز ان متعدد اور مختلف طریقوں میں ظاہر ہوتی ہے، جو بچہ معمولی کھیل کی چیزوں کے استعمال کرنے میں خود اپنے جی سے اختیار کرتا ہے، اس کی جانچ ۶ ماہ سے آٹھ ماہ تک کی ابتدائی عمر میں بھی ہو سکتی ہے، اور اس کی زیادتی صفر سے سا درجہ تک ہوتی ہے،



کوئی بھی نہیں ہے، اور نہ وہ کوئی اتفاقی اجتماع ہے، بلکہ وہ ایک وحدت ہے، ایک معین ڈھانچہ ہے جس کا ہر جزو یا رکن تمام دوسرے اجزاء یا ارکان سے مربوط و متحد ہوتا ہے، اثر اندازی اور اثر پذیری کا ایک سلسلہ ہے، جو مستقل طور پر جاری رہتا ہے، اور ہر رکن کا وجود و کردار ایک ناقابل یقین حد تک تمام دوسرے ارکان کے وجود و کردار کا نتیجہ اور رد عمل ہوتا ہے۔

معمولی ساخت کا خاندان ایک باپ اور ایک ماں پر مشتمل ہوتا ہے، اور ان میں سے ہر ایک کا ایک معین رتبہ ہوتا ہے، باپ لازمی طور پر خاندان کا حقیقی افسر ہوتا ہے، اس کا قدرتی احترام کیا جاتا ہے، اپنے روزگار کے ذریعہ سے وہ خاندان کی پرورش کرتا ہے، اور تمام مشکلات میں سب سے بڑا حکم مانا جاتا ہے، معاشرتی ذمہ داری کا حقیقی بار اسی پر ہوتا ہے، ان تمام باتوں میں ماں کا درجہ باپ کے بعد ہوتا ہے، لیکن اپنے خاص دائرہ میں وہ خود مختار اور طور پر عمل کرتی ہے، خاندان کا مکمل توازن قائم رکھنے کے لئے بچوں، لڑکوں، اور لڑکیوں دونوں کی معیاری تعداد اب تین خیال کی جاتی ہے،

اگر خاندان کے ڈھانچے کے توازن میں کسی طرح کا خلل واقع ہوا تو بچہ کی شخصیت کی نشوونما کا غیر معمولی ہو جانا یقینی ہے، جن ناموافق حالات سے یہ بات پیدا ہوتی ہے، وہ یہ ہیں:-  
باپ یا ماں کی قبل از وقت موت، والدین کی جدائی، بچہ کا اکلوتا ہونا، بچہ کا ولد الحرام ہونا، ماں یا باپ یا کسی ایک بچہ کا دوسرے بچوں پر حد سے زیادہ اثر و اقتدار رکھنا وغیرہ،

ان تمام عناصر کے مجموعہ سے وہ چیز بنتی ہے جس کو ہم خاندان کی فضا کہتے ہیں، یہی فضا خواہ متوازن، موافق اور خوشگوار ہو، یا کشیدہ، افسردہ کن اور اضطراب انگیز، بچہ کی نشوونما کا حقیقی فیصلہ کن عنصر ہے، پس تعلیمی نفسیات کا پہلا بنیادی اصول ہم قائم کر سکتے ہیں:-

”اصلی اہمیت اسکی نہیں ہے، کہ ہم والدین کیا کہتے یا کرتے ہیں، بلکہ اسکی کہ ہم کیا ہیں۔“

پیش آتے ہیں، جو کامل، سست یا آمادہ پے کار ہے، یا جس میں ایجاد و اختراع یا استقلال وغیرہ کی کمی ہے، کیونکہ ان میں سے ہر پسندیدہ یا ناپسندیدہ خصلت خلقی بھی ہو سکتی ہے، اور اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ بچہ کی چودہ سال کی زندگی میں پیدا ہو گئی ہو، اگرچہ گزشتہ تیس سالوں میں تحلیلی نفسیات (Analytic psychology) نے بہت کچھ ترقی کر لی ہے، تاہم کسی شخص کے اصلی اور ثانوی خصائل میں فی البدیہہ امتیاز کر لینا اب بھی ناممکن ہے، خصائل کی یہ دو قسمیں باہم اس قدر مشابہ ہیں، اور ماحول کے اثرات اتنے مکمل طور پر فطری اور جبلی ملکہ کو بدل دے سکتے ہیں، کہ ان دونوں قسموں میں کسی یقین کے ساتھ فرق کرنا اسی وقت ممکن ہے جب کامل احتیاط اور دقت نظر کے ساتھ کسی شخصیت کا مطالعہ کیا جائے، اسی لئے جدید علم النفس نے یہ اصول اختیار کیا ہے، کہ اس قسم کے تمام ناپسندیدہ خصائل جیسے استقلال کی کمی، ضد، کاہلی، ہمہ تن متوجہ نہ ہو سکتا، ظاہر داری وغیرہ (اور بعض پسندیدہ خصائل بھی مثلاً حب جاہ، جرات کسی چیز سے مخصوص طور پر دھچی لینا، اطاعت وغیرہ) کو حاصل کر دہ سمجھنا چاہیے، اور اس بنا پر ان کی نفسیاتی تدبیر کے اثر سے تغیر پذیر ہونا بھی تسلیم کر لینا چاہئے، صرف اسی وقت جب تدبیر بالکل ناکام ثابت ہو جائے، جیسا عملاً کبھی نہیں ہوتا، یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے، کہ بعض خصائل ممکن ہے، کہ خلقی اور جبلی رہے ہوں، اور ان میں تغیر نہ ہو سکتا ہو، جدید علم النفس کی یہ بات قابل ستائش ہے، کہ اس نے یہ اُمیدانہ انداز تعلیم میں جاری کر دیا،

(۲)

جیسا کہ ہم پہلے سے جانتے ہیں، یہ ثانوی (حاصل کردہ) خصائل بچہ پر خاندان کے اثرات نتیجہ ہوتے ہیں، لہذا اس امر پر زور دینے کی ضرورت نہیں، کہ ایک معمولی، اور اس سے بڑھ کر غیر معمولی بچہ کی نفسیات کا قابل اعتماد صرف خاندان کی نفسیات کی بنیاد ہو سکتا ہے، خاندان آدمیوں کے



بچوں میں کسی شخص کی اصلی ہستی کے احساس کی حیرت انگیز استعداد ہوتی ہے، اُن سے کسی چیز کا چھپانا ممکن نہیں، وہ ہر ہر پپ کے اندر اصلیت کو دیکھ لیتے ہیں، اس جو من مقولہ میں بڑا دانائی ہے، کہ بچے اور بڑے وقوف سچی بات کہتے ہیں، یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ وہ تمام کوششیں جو والدین اپنی ذہنی اور جذباتی مشکلات کو اپنے بچوں سے پوشیدہ رکھنے میں صرف کرتے ہیں، کس درجہ بیکار ثابت ہوتی ہیں، ممکن ہے کہ بچے ٹھیک ٹھیک سمجھ نہ سکیں، کہ اصل واقعہ کیا ہے، لیکن انہیں کشاکش اور سی کا احساس ہو جاتا ہے، یہ بتانا مشکل ہے کہ ان میں سے کونسی چیز بچوں کے لئے زیادہ مصیبت کا باعث ہوتی ہے، ازدواجی زندگی کے مصنوعی رکھ رکھاؤ کا کشیدہ ماحول یا ایک شرفیاء طلاق کی ناموافق صورت، حالات یہ کہنا نوع انسانی کی نیکی سے نکال کر نہیں، بلکہ محض اظہار حقیقت کرنا ہے، کہ بچے کبھی نکاح کی بندش کو مضبوط نہیں کرتے، بلکہ صرف طلاق کو زیادہ دشوار بنا دیتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان سب باتوں کو تبدیل و تجدید کے ساتھ منطبق کرنا چاہئے، دراصل بچہ کی شخصیت پر صرف والدین کے طرز زندگی، انکی مثال اور ان کے پیدا کردہ ماحول کا اثر پڑ سکتا ہے، چنانچہ بچوں پر والدین کے اس اثر کی قدر و قیمت جو کسی خاص غرض سے ڈالا جاتا ہے، جدید خیال کے مطابق بہت کم ہو جاتی ہے، لیکن وہ اثر کلیۃً فصول نہیں ثابت ہوتا، کیونکہ جو ہدایات و معلومات ——— تعلیم سے علاحدہ ——— والدین دیتے ہیں، ان کا اثر شخصیت کی زیادہ سطحی تہوں پر ضرور پڑتا ہے، اور وہ طور و طریقہ اخلاق و عادات اور طرز معیشت کو کسی خاص انداز پر لگا دیتی ہیں، ——— ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندگی کے لئے ایک اصول کا رہم پہنچاتی ہیں۔

(۳۰)

اب ضرورت ہے کہ بچوں سے متعلق باپ اور ماں کے فرائض منصبی کی کیفیت زیادہ

تفصیل کے ساتھ بیان کیجائے، آئیے پہلے ماں سے شروع کریں، انسان اپنی زندگی کے طویل سفر پر اپنی ماں کے جسم سے روانہ ہوتا ہے، اور اس حیاتیاتی امر واقعہ کا مثل نفسیاتی میدانِ عمل میں بھی موجود ہے، اپنی ماں کی ذات سے ہیں ایک ایسی زمین کا شعور ہوتا ہے جس میں ہماری جڑیں قائم ہیں، اس دنیا میں ایک ایسی جگہ کا جو تمام تر ہماری ہے، ایک ایسے انسانی وجود کا جس کے ساتھ ہم غیر منفک طور پر جڑے ہوئے ہیں، مختصر یہ کہ ماں انسان کو اس دنیا کی بے کرانی میں ایک گھر دیتی ہے، یہ سراسر اہم تجربہ اس کے اندر استحکام، حفاظت اور طبیعت کے سکون و توازن کا شعور پیدا کرتا ہے، یہ چیز ان تمام تعلقات پر اثر ڈالتی ہے، جو وہ بعد کو اپنے ماحول کے ساتھ قائم کرتا ہے، اپنے بچہ کے ساتھ ماں کی محبت کے معنی یہ ہیں کہ وہ بچہ کی شخصیت کو پوری طرح تسلیم کرتی ہے، اور کامل اختیار کے ساتھ اس کی قدر پہنچاتی ہے، بے چون و چرا اور غیر مشروط طور پر، اور بلا لحاظ اس کے کہ یہ صحیح ہے یا غلط، اس میں اپنی فطری خود پسندی کو مستقل بنیاد پر قائم کرنے کے لئے اسی مکمل اعتراف و قدر شناسی کی ضرورت ہے جس شخص نے کبھی یہ سچی قدر شناسی اپنی ماں سے نہیں پائی ہے، وہ تمام عمر اس قسم کی محبت کی تلاش میں قرون وسطیٰ کے بانکے کی طرح مارا مارا پھرتا رہے گا، اسکی تلاش بے سود ہوگی، کیونکہ یہ محبت نہ صرف یکتا و بے مثل ہے، اُ محبت کے کسی دوسرے طرز سے اس کا بدل نہیں ہو سکتا، بلکہ اس لئے بھی کہ یہ صحیح وقت پر دی جانی چاہئے، سبیل تذکرہ میں یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ حقیقی مادری محبت کی یہ کمی ازدواجی زندگی کی بہت سی ناکامیوں کی ذمہ دار ہوتی ہے، انسان کی شاہ راہ حیات کو بجا طور پر ایک لمبی سڑک کہہ سکتے ہیں جس میں چھپے ہوئے گڑھے بکثرت ہیں، یہ سڑک ایک عورت یعنی ماں سے شروع ہو کر بچپن، نوجوانی اور بچگی کے دور سے گذرتی ہوئی، ایک دوسری عورت یعنی بیوی تک پہنچتی ہے، اور مادریت کا خلقی طور پر شاید سب سے زیادہ دردناک پہلو یہ ہے کہ ماں اپنے لڑکے کو



ایک دوسری عورت کے لئے جتنی اور اسکی پرورش اور پرداخت کرتی ہے، بہتر ہے آدمی جن کو صحیح وقت پر یہ مادری محبت نہیں ملتی ہے، زندگی میں آگے چل کر اپنی بیوی سے اس چیز کے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے اپنے بچپن میں وہ محروم رہ چکے ہیں اس سے بڑھ کر امید بھوم اور کیا ہو سکتی ہے، وہ بجائے اس کے کہ بیوی کو طمانیت بہم پہنچائیں، خود اس سے اس چیز کے خواہشمند ہوتے ہیں، اور بیوی سے اس مادری اور پرانیار قدر شناسی کی توقع رکھتے ہیں، جسے وہ اپنی شخصیت کے حقوق کو قربان کئے بغیر پورا نہیں کر سکتی، بکثرت ازدواجی تعلقات ان بنیادی غلط فہمیوں کی وجہ سے برہا ہو جاتے ہیں، اور ان بدقسمت بیویوں کو اپنے شوہروں کی ماؤں کے پڑانے قرضے ادا کرنے پڑتے ہیں،

مادری محبت بھی شاید انہی جذباتی مظاہرے میں سے ہے، جن کو بیان کرنا حد درجہ مشکل ہے، یہاں ہمیں صرف غلط قسم کی محبت کے بیان پر قناعت کرنی چاہئے، ہم اس قسم کی مان کا ذکر نہ کریں گے، جو اپنے بچہ کی محبت مطلق محسوس نہیں کرتی، یا جو بعض ایسے اسباب کی بنا پر مثلاً بچہ کا غیر مطلوب ہونا، اپنی فطری محبت کو دبا ڈالتی ہے، ہم صرف اسی قسم کی مان سے بحث کریں گے، جو دراصل اپنے بچہ سے محبت کرتی ہے، اور جسے یہ معلوم کر کے نہایت تشویش ہوگی، کہ وہ غلط طریقہ سے محبت کرتی ہے، یا جس جذبہ کو وہ محسوس کر رہی ہے، وہ مادری محبت کے علاوہ کوئی چیز ہے،

مان کی ایک قسم جو اکثر ملتی ہے، وہ ہے جسے ہم پالنے والی مان (Nursing Mother) کہہ سکتے ہیں، اس اصطلاح کو اس کے وسیع ترین معنوں میں لینا چاہئے، یہ عورتیں اپنے بچوں کی انتہائی دیکھ بھال، ان کی راحت، سانی، انہیں ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رکھنے اور تمام حقیقی اور خیالی دشواریوں میں ان کی مدد کرنے میں بعض اوقات اپنی ساری زندگی قربان کر دیتی

ہیں، لیکن بچے بغیر کسی اعتراف یا ممنونیت و احسانمندی کے احساس کے ان تمام باتوں کو قدرتی اور ان ساری قربانیوں کو اپنا حق سمجھ کر قبول کرتے ہیں، یہ مائیں مایوسی کی حالت میں اپنی ساری برہاد زندگیوں پر نظر ڈالتی ہیں، اور مایوسی ہی کی حالت میں یہ بچے بھی گلہ کرتے ہیں، کہ ماؤں نے ان کی مساعدت نہیں کی، کیونکہ اگرچہ ان ماؤں نے اپنے بچوں کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جیسا ایک بہترین قسم کی مینربان عورت اپنی ممانون کیساتھ کرتی ہے، تاہم جس چیز کی بچوں کو حقیقتہً ضرورت تھی اسے ہم پہنچانے سے یہ مائیں معذور تھیں — یعنی گھراورمان کی محبت کا ایک ناقابل بیان جزو مان کی ایک دوسری قسم وہ ہے، جو اپنے بچوں کو محبت کے دفر و غلو میں غرق کر دیتی ہے، اور انہیں اس محبت کا قیدی اور شکار بنا لیتی ہے، ان میں سے اکثر عورتوں کی زندگیاں تنہا ناشاد و غمگین ہوتی ہیں، خصوصاً ان کی ازدواجی زندگی کی تمام امیدیں ٹوٹ چکی ہوتی ہیں، اور اب وہ اپنی ساری دلی ہوئی اور ناکام محبت کو اپنے بچوں پر نثار کر دینا چاہتی ہیں، یہاں بھی بچے یہ محسوس کرتے ہیں، کہ یہ اس قسم کی محبت نہیں ہے، جسکی انہیں ضرورت ہے، وہ اسکی افراط سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں، وہ محسوس کرتے ہیں، کہ ہم اس محبت کے حقیقی مقصود نہیں نہیں ہیں، بلکہ کسی اور شخص کے عوض اور قائم مقام ہیں، ان کا غیر فریب پذیر وجدان انہیں بتاتا ہے، کہ یہ محبت فی الاصل ایک خود غرضانہ محبت ہے، جس کا اظہار ان سے زیادہ خود مان کی بعض ذاتی احتیاج کو پورا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے — یعنی اس میں دینے سے زیادہ لینا ہے، میں یہ سبیل تذکرہ مان کی اُس مشہور و معلوم قسم کی طرف بھی اشارہ کر دینا چاہتا ہوں، جسکی کم و بیش غیر معمولی شخصیت بچوں کو محبت کے برابر بلکہ اس سے زیادہ مضرت پہنچا دیتی ہے، خواہ براہ راست، خواہ گھر کی فضا کو درہم برہم کر کے بالواسطہ طور پر، مثلاً بے حد حساس، جابر اور اسی نوع کی دوسری مائیں،



## لحاجت علیہ

## برقی صدمہ اور موت

اہل سائنس کی جدید تحقیقات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ بجلی کے صدمہ سے جو بظاہر موت ہو جاتی ہے، وہ اصل میں موت نہیں ہوتی، بلکہ اس سے محض اعصاب مفلوج ہو جاتے ہیں، اگر بارہ گھنٹے مسلسل جسم میں مصنوعی سانس پہنچائی جائے، تو بجلی کے صدمہ سے مر ا ہوا انسان زندہ ہو سکتا ہے، نیویارک کے ڈاکٹر نیوگسٹن فرس نے ہزاروں بھیڑوں، گائے کے پھپھڑوں، اور ملبیوں پر اس قسم کے تجربے کر کے دکھایا ہے، کہ بجلی کے تیز وولٹ کے صدمے سے سانس صرف رک جاتی ہے، مختلف پٹھوں کی رگیں منتشر ہو کر ایک ساتھ مل کر کام کرنے سے بیکار ہو جاتی ہیں اور نبض کی حرکت بند ہو جاتی ہے، اس سلسلہ میں یورپ کے ایک ڈاکٹر نے کتوں اور بلیوں کے سینوں میں شیشے کے آلات پیوست کر کے ایک دھچپ تجربہ کیا ہے، وہ یہ کہ ان جانوروں کے جسم میں برقی صدمے پہنچائے گئے، اور ان سے ان کے مختلف اعضاء پر جو اثرات مترتب ہوتے رہے، ڈاکٹر شیشے کے ذریعہ سے دیکھتا رہا، چنانچہ اب یہ بالکل واضح ہو گیا ہے، کہ اگر ایک برقی صدمہ کے بعد دوسرا پہلے سے بھی زیادہ زوردار صدمہ فوراً ہی جسم کو پہنچایا جائے، تو قلب کی رگیں منتشر ہونے سے بچ سکتی ہیں، اور نبض کی حرکت پھر جاری ہو سکتی ہے، اسی سلسلہ میں یہ بھی انکشاف ہوا ہے، کہ برقی لہروں کے ذریعہ سے دوسرے قسم کے اعصابی صدموں کا بھی علاج ہو سکتا ہے، مثلاً اگر چہری کے گہرے زخم میں بجلی سی برقی لہر

پہنچائی جائے، تو زخم جلد مندمل ہو سکتا ہے، یا موٹر اور اسی قسم کی گاڑیوں کے حادثوں کی شدید ضرب کا بھی برقی لہروں سے کامیابی کیساتھ علاج ہو سکتا ہے، بجلی کے تیز وولٹ کے صدمے کا علاج بھی ممکن ہے، اس کے ذریعہ سے مصنوعی سانس پہنچا کر پھیپھڑے حرکت میں لائے جاتے ہیں، اور اس سے زیادہ تیز وولٹ کے صدمے کے مارے ہوئے آدمی بچائے گئے ہیں، اگر اس میں کچھ دیر لگی ہے، ابھی حال ہی میں اوہیو کے ایک نوجوان نے جو زندگی سے عاجز تھا، ایک بجلی گھر کے سب سے اونچے صحن پر چڑھ کر جان دینے کی کوشش کی، لیکن اتفاق سے اس کا جسم بجلی کے ایک ایسے تار سے جس میں ۳۳ ہزار وولٹ کی طاقت تھی چھو گیا اور نوجوان کے جسم میں بجلی غیر معمولی سرعت کے ساتھ مرایت کر گئی، اور وہ تیس فیٹ نیچے زمین پر آگرا، لیکن فوری تدبیروں سے بچا لیا گیا، اس کے چند ہفتوں بعد ایک اکسری کا ماہر بھی ایک ایسے بجلی کے تار کی زد میں آگیا، جس کا وولٹ ۵۰ ہزار تھا، وہ بیوش ہو گیا، لیکن فوراً ہی اس کے جسم میں مصنوعی آکسیجن پہنچایا گیا، اور اس میں پھر جان آگئی، اسی طرح نیویارک کے بجلی گھر میں ایک شخص ارنسٹ ہیگنلڈ نامی نے ایک تار چھو دیا، جس کا وولٹ ۱۰ ہزار کے قریب تھا، اس صدمے سے اس کے دل کی حرکت فوراً بند ہو گئی، لیکن اس کا علاج جاری رہا اور وہ اچھا ہو گیا، حالانکہ لوگوں کو بظاہر اسکی موت کا یقین ہو چکا تھا، امریکہ کے بعض مجرموں کو بجلی کے ذریعہ سے موت کی نرا دیجاتی ہے، ان کو بجلی کی کرسی پر بٹھا دیا جاتا ہے، اور چار منٹ کے اندر وہ زندگی سے محروم کر دیے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے، کہ اس سے کم سے کم تکلیف پہنچتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، تکلیف کی زیادتی یا کمی کا ٹھیک اندازہ تو کوئی مرا ہوا مجرم زندہ ہو جائے تو وہی بتا سکتا ہے، لیکن حال ہی میں ایک برقیات کے ماہر نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ اتفاق سے اسکو بجلی کا صدمہ پہنچا، تو اسکو یکایک ایسا معلوم ہوا، کہ اسکی ساری ہڈیاں ٹوٹ رہی ہیں، رگیں پھٹ رہی ہیں، اور اسکے سارے جسم میں بہت ہی تیز آئین سوئیاں چھو رہی ہیں، اور وہ پندرہ منٹ کے



# بَابُ التَّقْرِیرِ وَالتَّنْقِیْهِ

## رسائل کے خاص نمبر

علی گڑھ میگزین کا اقبال نمبر مرتبہ محمد ابواللیث صاحب صدیقی تقطیع بڑی ضخامت

۱۸۴ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں ہے۔ مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ

گزشتہ ۹ جنوری کو شاعرِ اسلام سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ سے اظہارِ عقیدت کے لئے سارے ہندوستان میں بڑے جوش و اخلاص کے ساتھ یومِ اقبال منایا گیا، مسلم یونیورسٹی کے طلبہ نے اس کی یادگار میں علی گڑھ میگزین کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، لیکن کسے خبر تھی کہ چند ہی مہینوں کے بعد یہ نغمائے طرب صدائے شیون بن جائیں گے، چنانچہ یہ نمبر اس وقت نکلا جب اقبال اپنی شاعری کی سوغات لیکر اپنے رب کے حضور میں پہنچ چکا تھا، اس لئے اس گلدستہ عقیدت کے ساتھ ایشیائیک بھی شامل ہیں، اس نمبر میں اقبال کی شاعری ان کی تعلیمات و پیامات پر غلبہ اور اساتذہ کے متعدد اچھے مضامین ہیں، ان میں اقبال علامہ سرور صاحب ایم اے، اقبال کے کلام میں عشق کا تخیل، ضیاء احمد صاحب بدایونی، ایم اے، اقبال اور عشق رسول، شیخ عطار اللہ صاحب ایم اے، اقبال اور اردو غزل، قمر الدین خان صاحب متعلم ایم اے، خاص طور سے لائقِ ذکر ہیں، مسلم یونیورسٹی اور طلبہ کی سبب سے محمد ضاعلی خان صاحب ایڈووکیٹ جیو پور کی تقریر بھی مفید ہے، انٹر کے مضامین کے علاوہ اقبال سے متعلق متعدد اچھی نظمیں ہیں، تبرکات ان کے ایک خط کا فوٹو اور ان کی متعدد تصویریں بھی ہیں، لیکن

نے بظاہر مر گیا، مگر مناسب طبی امداد سے بچ گیا، بعض محققوں کا خیال تھا کہ مجرموں کی لاش لیکر انکو زندہ کر نیکی کوشش کی جائے لیکن عدالت نے اسکی اجازت نہ دی حالانکہ شہ ۱۹ء میں نیویارک کے ڈاکٹر ایلیس نے بعض جانوروں کو بچی سے مار کر زندہ کر دکھایا، اسوقت سے اب تک تو بہت سی اور سی تحقیقات ہو چکی ہیں، اسلئے امریکہ کے اہل الرائے میں بچی کے ذریعہ سے مجرموں کو موت کی سزا دینا پھر سے غور طلب ہو گیا،

## حضرت سلیمانؑ کا بندرگاہ

انجیل میں ایک جگہ ذکر آتا ہے کہ حضرت سلیمانؑ نے اپنی حکومت کے زمانہ میں بحرِ احمر میں ایک بندرگاہ بنایا تھا، اگر اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ یہ بندرگاہ کہاں واقع تھا، ابھی گزشتہ مئی میں میل کے ڈاکٹر میلبورڈ نے خبر دی ہے کہ اس بندرگاہ کا پتہ مل گیا ہے اور وہ عقبہ کے پاس ہے، چنانچہ یہاں ڈاکٹر گلک کی ٹرانی میں کھودائی کا کام شروع ہو گیا ہے، عقبہ بحرِ احمر کے شمالی حصہ میں بالکل آخر میں ایک تنگ خلیج پر واقع ہے، جسکے چاروں طرف اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں، یہ پہلے ترکوں کے قبضہ میں تھا لیکن جنگِ عظیم میں کرنل لارنس نے عربی فوجوں کی مدد سے ترکوں کو یہاں سے بے دخل کر دیا،

اب تک اس بندرگاہ کے معلوم نہ ہو سکی ایک وجہ تو یہ تھی کہ یہ موجودہ ساحل سے نصف میل کی مسافت پر زمین کی سمت واقع ہے، ڈاکٹر گلک کی تحقیقات ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے بندرگاہ کے لوگ بحری تجارت جہاز سازی اور ماہی گیری کے علاوہ تانبہ پگھلانے کا کام بھی کیا کرتے ہیں، اور مختلف اوزار مثلاً مچھلیاں، کیلیں اور مچھلی مارنے کے آلات بنایا کرتے تھے، ان اوزاروں میں جو شگاف بنائے گئے تھے، وہ اب تک قائم ہیں، یہ شگاف شمالی ہوائ کے اثرات سے بنتے تھے، اسی فطری فائدہ کی بنا پر یہ بندرگاہ اس جگہ پر قائم کیا گیا اور یہاں تانبہ کا کام شروع ہوا، ان کھودنے والوں کا خیال ہے کہ جب حضرت سلیمانؑ کی یہ بحری تجارت شروع ہوئی، تو ملکہ سبا کو خوف پیدا ہوا کہ میں یہ تجارت اسکے قافلہ والوں کی تجارت میں خلل انداز نہ ہوا، اسلئے وہ حضرت سلیمانؑ سے معاملت کرنے کے لئے ان کے پاس آئی،

"مس ع"



علامہ مرحوم کی وفات کے بعد قوم اور وطن کے سلسلہ کی اخلاقی نظموں کو شائع کرنا کچھ مناسب نہ تھا اور یہ فرسے آسانی کیساتھ نکالے جاسکتے تھے،

سب اقبال نمبر مرتبہ میر محمد علی خان صاحب کی تقطیع بڑی ضخامت ۱۶۸ صفحے کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت بہتر پتہ رفعت منزل خیرت آباد حیدر آباد دکن،

سب رس نے سہ اقبال مرحوم کی وفات پر اظہار غم کے لئے یہ خاص نمبر نکالا ہے، سب رس کا بنیادی مقصد ہر معیار اور ہر استعداد کے مضامین پیش کرنا ہے، اس لئے اس نمبر میں بھی اس کا لحاظ رکھا گیا ہے، چنانچہ اس میں اقبال کی شاعری پر مبسوط ناقدانہ مضامین کے بجائے اس کے مختلف پہلوؤں پر چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، ان کے لکھے والوں میں حیدر آباد کے مشہور اہل قلم بھی ہیں اور نواٹور بھی اس تنوع سے اختصار کیساتھ اقبال کی شاعری کے بہت سے اہم پہلوؤں کا تعارف ہو گیا، رضی الدین صاحب کا مضمون "اقبال کا پیام حیات" ان کی شاعری پر مختصر مگر جامع تبصرہ ہے، اس نمبر کی خصوصیت لائق ذکر ہے کہ اس میں متعدد خواتین اور ہندو حضرات کے مضامین بھی ہیں، ان میں لطیف النساء بیگم کا مضمون "اقبال کے کلام میں رجائیت کا عنصر" اور مندرراج صاحب سکینہ کا مضمون "شاعر حکمت شناس" اچھے ہیں، مضامین کے علاوہ حیدر آباد میں "یوم اقبال" اور یہاں کے تعزیتی جلسوں کی مختصر رودادیں اور مشاہیر ہند کے پیامات بھی درج کر دیئے گئے ہیں جن سے اس حادثہ کے حالات اور ہندوستان میں اس کے تاثرات کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے، اقبال اور حیدر آباد کے عنوان سے حیدر آباد سے متعلق اقبال کی نظمیں بھی دیدی گئیں، زمانہ پریم چند نمبر مرتبہ منشی دیاندرین صاحب گم بی نے تقطیع بڑی ضخامت ۲۵۰ صفحے،

کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت بہتر پتہ دفتر زمانہ کا پتہ

منشی پریم چند کی ادبی خدمات کے احسان سے ہماری زبان گراں ہار ہے، ان کی موت پر

اردو دنیا نے مختلف طریقوں سے ان کے خدمات کا اعتراف کیا، اس سلسلہ میں اردو زبان کے پرانے خادم منشی دیاندرین صاحب اڈیٹر زمانہ نے جن کے منشی پریم چند کے ساتھ علمی و ادبی تعلقات کے علاوہ ذاتی روابط بھی تھے، زمانہ کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، منشی پریم چند بڑے کثیر الاحباب تھے، اس نمبر میں ان کے دوستوں جاننے والوں اور بہت سے مشاہیر اہل قلم نے ان کے ذاتی حالات اور ادبی خدمات پر روشنی ڈالی ہے، مضمون نگاروں میں مولینا عبدالماجد صاحب دریا بادی، مرزا محمد عسکری، مرزا ذوالیٰ خیر کھنوسی، فراق گورکھپوری اور خود اڈیٹر صاحب زمانہ کے نام خاص طور سے لائق ذکر ہیں، یہ نمبر تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں منشی جی کی سیرت و سوانح پر مضامین ہیں، اس حصہ میں اڈیٹر صاحب زمانہ کا مضمون منشی پریم چند کے حالات زندگی پر بجائے خود ایک مبسوط تبصرہ ہے، منشی جی کے مختصر خود نوشت حالات خاص چیز ہے، دوسرے حصہ میں ان کے ادبی خدمات کا تذکرہ اور ان کے مختلف پہلوؤں پر نقد و تبصرہ ہے، تیسرے حصہ میں وہ نظمیں ہیں جو ان کی وفات پر لکھی گئیں، منشی جی کی زندگی کے حالات اور ان کے ادبی خدمات اس طرح لازم و ملزوم ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دکھانا مشکل ہے، اس لئے سیرت کے حصہ کے بعض مضامین میں بھی ادبی خدمات کا ضمناً تذکرہ آگیا ہے، مضامین کے علاوہ منشی جی کی چند تصویر اور ان کے خطوط کے فوٹو ہیں، یہ نمبر منشی پریم چند کے حالات اور ان کے علمی و ادبی خدمات اور اس پر نقد و نظر کا اچھا مجموعہ ہے،

پیغام حق اشاعت خاص، مرتبہ سید محمد شاہ صاحب ایم اے تقطیع بڑی ضخامت

۱۳۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں پتہ :- دارالسلام جالپور تحصیل

پٹھانکوٹ، ضلع گرداسپور، پنجاب،

موجودہ سیاسی جدوجہد میں مسلمانوں کی شرکت اور آئندہ طریق عمل کے متعلق مولانا سیدنا



مودودی نے ترجمان القرآن میں ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا، جو کافی شہرت حاصل کر چکا ہے، سید شاہ صاحب نے پیغام حق کی ایک خاص اشاعت میں ان تمام مضامین کو جمع کر دیا ہے، ان مضامین میں ابوالاعلیٰ صاحب نے اپنے خاص نقطہ نظر کے مطابق ہندوستان کے مسلمانوں کے گزشتہ سیاسی و مذہبی حالات، موجودہ حیثیت و طرز عمل اس کے نتائج اور ان کی مذہبی روایات اور تمدنی خصوصیات وغیرہ پر بحث کر کے دکھایا ہے، کہ مسلمانوں کو موجودہ مشترکہ سیاسی جدوجہد سے الگ ہو کر ایک علاحدہ قوم کی حیثیت سے خالص مذہبی بنیادوں پر اپنی تعمیر کرنی چاہئے،

ساقی افسانہ نمبر، مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب بی لے تقطیع بڑی ضخامت ۲۷۲ صفحے کا غزوہ

کتابت و طباعت بہتر قیمت عد رپہ :- دفتر ساقی دہلی،

افسانوں کے انتخاب میں حسن ذوق اور زبان کی صحت و صفائی کے لحاظ سے رسالہ ساقی کو ادبی رسائل میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے، اس کا یہ افسانہ نمبر بھی ان خصوصیات کا حامل ہے، بیشتر افسانے اور ڈرامے نتیجہ خیز ہستھرے اور پڑھنے کے لائق ہیں، اس ضخیم نمبر میں بہت کم افسانے بے مقصد اور غیر دلچسپ نظر آئے مختصر اور چھوٹے افسانے بھی لطف سے خالی نہیں ہیں، حسب معمول مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کے قلم سے سکسپیر کے ایک ڈرامے کا ترجمہ تائمن ایتھنزی کے حالات زندگی بھی شامل ہے،

ادب لطیف افسانہ نمبر، مرتبہ چودھری برکت علی صاحب و مرزا ادیب بی اے،

تقطیع اوسط ضخامت ۲۰۸ صفحے کا غزوہ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے مکتبہ اردو لاہور

حسب معمول اس سال بھی ادب لطیف نے ہر ذوق کے دلچسپ افسانوں کا یہ ضخیم نمبر نکالا ہے، ان میں صحرائے خلو اور پریم کا سپنا خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، افسانوں کے علاوہ نئے افسانہ نگاری پر متعدد مفید مضامین ہیں، منظوم افسانوں کے نام سے

چند اچھی نظمیں ہیں، اس قسم کی نظمیں ہر سالہ میں نکلتی رہتی ہیں، ادب لطیف نے ان کو منظوم افسانے کا نام دیدیا ہے، خیال آتا ہے کہ بھٹیکا کا ترجمہ ابن سراج کے نام سے عرصہ ہوا مولوی عبدالرزاق صاحب طبع آباد شائع کر چکے ہیں، لیکن اس وقت وہ ہمارے سامنے نہیں، اس لئے یقین کیساتھ نہیں کہہ سکتے، اگر ایسا ہے تو تواریک ممکن ہے،

رفیق الطلبہ مرتبہ جناب شیخ قطب الدین عبداللہ صاحب (حصہ اردو) و صغیر خاں قائم خان

صاحب حصہ انگریزی، تقطیع بڑی ضخامت ہر دو حصہ ۴۸۰ صفحے کا غزوہ کتابت و طباعت بہتر

قیمت خاص نمبر عد رپہ :- اینگلورڈ ہالی پونہ،

پونہ میں اینگلورڈ ہالی اسکول مسلمانوں کا بہت پرانا اسکول ہے، اور وہاں اردو زبان کی نہایت قابل قدر خدمت انجام دیر ہا ہے، کئی سال سے اس اسکول کے طلبہ کا ایک رسالہ رفیق الطلبہ اردو زبان میں نکلتا ہے، حال میں اس اسکول کی نئی عمارت تعمیر ہوئی ہے، اس کے افتتاح کی تقریر میں رفیق الطلبہ کا خاص نمبر نکلا ہے، اس نمبر میں اسکول کی مختصر تاریخ، تقریب افتتاح کی تقریریں اور چند ادبی مضامین اور اسکول کی عمارتوں اور بعض مسلمان عمائد کے فوٹو ہیں، طلبہ کی استعداد اور پو کو دیکھتے ہوئے جہان اردو کی رقیب مقامی مرثی زبان موجود ہے، یہ رسالہ قابل تعریف ہے، ہنگو امید ہے، کہ رفیق الطلبہ وہاں کے نوجوانوں میں اردو زبان کا مذاق پیدا کرے گا،

نئے رسالے

خالدر مرتبہ مولانا سید احمد صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۴۸۰ صفحے کا غزوہ کتابت و طباعت

بہتر قیمت سالانہ عد رپہ دفتر خالہ دیوبند ضلع سہارنپور

یہ رسالہ چند مہینوں سے مولینا محمد اعجاز علی صاحب کی نگرانی اور مولانا سید احمد صاحب کی ادارت میں نکل رہا ہے، اس کا مقصد ایسے علمی مذہبی اور ادبی مضامین پیش کرنا ہے جس سے



نہیں، پتہ: مدرسہ عالیہ کلکتہ،

مشرقی ہندوستان میں عربی کی سب سے قدیم درس گاہ مدرسہ عالیہ کلکتہ ہے، اسکو قائم ہوئے  
 ڈیڑھ صدی سے اوپر ہو گئے لیکن اب تک اس کا کوئی ترجمان رسالہ نہ تھا، طلبہ اور کارکنان  
 مدرسہ نے اس ضرورت کو محسوس کر کے صوت المدرسہ کے نام سے یہ ششماہی رسالہ جاری کیا ہے  
 مدرسہ عالیہ مختلف حیثیتوں سے متعدد زبانوں کا مخزن ہے، عربی تعلیم کی زبان ہے، اردو، انگریزی،  
 انگریزی اور فارسی بطور ثانوی زبان کے پڑھائی جاتی ہیں، اس لئے صوت المدرسہ میں ان تمام  
 زبانوں کے علاوہ غلجہ حصے ہیں، اور ان سب کے الگ الگ ایڈیٹر ایڈیٹروں کی فہرست میں فارسی  
 ایڈیٹر کا نام تو ہے لیکن فارسی کا کوئی مضمون نظر نہیں آیا، ابھی اس رسالہ کا پہلا نمبر نکلا ہے، طلبہ کی  
 استعداد کو دیکھتے ہوئے ہر زبان کے مضامین خاصے ہیں، خصوصاً عربی کے مضامین اس لحاظ سے  
 قابلِ توجہ ہیں، کہ عربی مدارس میں عربی انشاء کا ذوق تقریباً مفقود ہے، ہنگامہ سے ہم ناواقف  
 ہیں، اس لئے اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دے سکتے، طلبہ کے علاوہ بعض اساتذہ کے مضامین بھی  
 ہیں، امید ہو کہ یہ رسالہ مدرسہ عالیہ کے طلبہ میں عربی اور اردو مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے میں کامیاب ہوگا  
 عربک کالج میگزین، رتبہ جناب عزیز اللہ صاحب فاروقی خیری، تقطیع بڑی  
 ضخامت ۸۰ صفحہ کا نڈ بہتر، ٹائپ اچھا، قیمت مرقوم نہیں، پتہ: عربک کالج دہلی،  
 شمالی ہند میں مدرسہ عالیہ کا چھوٹا بھائی دہلی کا عربک کالج ہے، اسکو قائم ہوئے بھی ایک  
 صدی سے اوپر ہو چکی، اس کا ترجمان عربک کالج میگزین دو انگریزی میں عرصہ سے نکلتا ہے، ہمارے  
 پاس حال میں ریویو کے لئے ایک نمبر آیا ہے، علمی ادبی تاریخی مختلف رنگ کے اوسط درجے کے مضامین  
 ہیں، "شیطان کے بچے" و "پپ ڈرامہ" ہے لیکن عربک کالج دہلی کے لحاظ سے ابھی اس کا معیار او  
 بلند کرنے کی ضرورت ہے،

عام مسلمان بھی فائدہ اٹھا سکیں اس مقصد میں یہ رسالہ کامیاب ہو، وقتاً فوقتاً حضرات اکابر دیوبند  
 کے علمی و مذہبی افادات بھی پیش کرتا ہے، مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی و مولانا اعجاز علی صاحب کے  
 افادات میں قرآن مجید میں تکرار کیوں ہے، اور افضل ابھارا لائق ذکر ہیں، مولانا عاشق الہی کے نو  
 سے تاریخ اسلام کا سلسل مضمون نکل رہا ہے، حضرت خالد بن ولید اور مالک بن نویرہ کے واقعات پر  
 معارف میں تفصیلی بحث نکل چکی ہے، بعض پرانے منقولات بلا حوالہ نظر آتے ہیں، مثلاً انسانیت موت  
 کے دروازہ پر کاپور اسلسلہ اہلال کے دوسرے دور میں نکل چکا ہے، عام مسلمانوں کے مذہبی معلوما  
 کے لئے یہ رسالہ مفید ہے،

طرح نو مرتبہ جناب سراج الدین صاحب خرقانی اے، تقطیع بڑی ضخامت ۶۰ صفحہ کا نڈ

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے رپہ اردو، کمال بیروں دروازہ لاہور،

ہندوستان کے سیاسی ارتقاء کیساتھ ہمارے نوجوانوں میں جو ذہنی انقلاب پیدا ہو رہا ہے  
 اس کا اثر دن پر دن ہمارے لٹریچر میں نمایاں ہوتا جاتا ہے، آج نوجوانوں میں ایسے لٹریچر کی مانگ  
 اور مقبولیت ہے، جو ہندوستانیوں میں ذہنی انقلاب پیدا کرے، طرح نو اس لٹریچر کا مبلغ بن کر اس  
 کے تمام مضامین اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں، وہ دنیا کے ایسے سیاسی حالات انقلاب  
 اور جدید رجحانات کو پیش کرتا ہے، جو ہندوستانیوں کی ذہنیت بدلنے میں معاون ہوں، مثلاً نیا  
 ادب اور ہماری ذمہ داریاں، پوستان کے کسانوں کی ہڑتال، غلاموں کی بغاوت، عورت کی  
 معاشی غلامی، رقبہ کی طرح نو، نازی ازم، چند غیر ملکی تحریکات وغیرہ اس کے ادب افسانے اور منظومات  
 سب اسی مقصد کے ماتحت ہوتے ہیں، لیکن یہ بڑا دشوار گزار مرحلہ ہے، اس میں بڑی احتیاط کی ضرورت  
 ہے، کہ بے قید ذہنی انقلاب معلوم نہیں نوجوانوں کو کہاں سے کہاں بہا لیجائے گا،

صوت المدرسہ، تقطیع بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحہ کا نڈ اچھا، ٹائپ روشن قیمت مرقوم



نہایت مرتبہ جناب رازق انجری صاحب قسط بڑی ضخامت ۴۰ صفحہ کا غذا معمولی کتابت و

طباعت اچھی قیمت سالانہ پتہ: دفتر نبات کوچہ چیلان دہلی

مولینا راشد انجری مرحوم نے مدرسہ البنات کے ساتھ مسلمان بچیوں کے لئے ایک رسالہ نبات جاری کیا تھا یہ رسالہ گیارہ سال سے جاری ہے اور مولانا مرحوم کے فرزند رازق انجری صاحب اس کو کامیابی سے چلا رہے ہیں یہ رسالہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے عصمت کا مثنیٰ ہے لیکن بچیوں کی استعداد کے لحاظ سے معیار اس کو کم رکھا گیا ہے اس میں مختلف قسم کے معلومات بڑھانے والے چھوٹے چھوٹے مضامین ادب و سبق آموز قصے ہتھکڑی نظمیں سلیقہ اور ہنر سکھانے والی باتیں غرض ایک شریف مسلمان لڑکی کی تعلیم و تربیت کیلئے جن جن چیزوں کی ضرورت ہو سب اس میں یہ رسالہ چھوٹی بچیوں، نوجوان لڑکیوں اور شادی شدہ خواتین سب کے لئے یکساں مفید ہے،  
نابجلیستاں، مرتبہ مولوی ہارون صاحب دی تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحہ کا غذا کتابت

و طباعت بہتر قیمت سالانہ پتہ: تلخری مالابارا

مالابار میں مسلمانوں کی کافی آبادی ہے، لیکن یہ خطہ ہندوستان سے ایسا الگ تھلگ ہے کہ وہاں کے مسلمانوں اور شمالی ہند کے مسلمانوں میں صرف نام کا تعلق تھا، مہر فروش مولوں قربانی کے زمانہ سے ان سے عام مسلمانوں سے تعلق پیدا ہوا، ان کا تمدن، اور ان کی زبان بھی بالکل جدا گانہ ہے، مقامی زبان "ملا یالم" ہے لیکن کچھ دکن کے مسلمانوں کے اثر اور کچھ اردو زبان کی عالمگیر مقبولیت نے اس کا قدم اس دور دراز خطہ میں پہونچا دیا اور اب یہاں کے مسلمانوں میں اردو کا ذوق بڑھتا جاتا ہے، جس کا ثبوت یہ رسالہ ہے، جسے حال میں ایک نندہ کے فارغ التحصیل نے نکالا ہے اس کا صرف ایک نمبر دیکھا ہے اسے دیکھ خوشی اور تعجب دونوں ہوا کہ ایسے دور دراز مقام سے جس کے اردو سے کوئی تعلق نہیں، ایسا اچھا رسالہ نکل سکتا ہے یہ رسالہ ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں

لحاظ سے تعریف کے لائق ہے، مضمون نگاروں میں متعدد شمالی ہند کے ارباب قلم کے نام ہیں، مضامین سب سنجیدہ اور مفید ہیں، لیکن ہم کو یہ خطہ ہے کہ یہ پودا ناموافق آب و ہوا میں کہیں پروان چڑھنے سے پہلے ہی خشک نہ ہو جائے اسلئے دکن کے مسلمانوں کو خصوصاً اسکی قدر افزائی کرنی چاہئے کہ اچھل کر یہ رسالہ مالابار میں اردو کا نقیب ثابت ہو،

شمس المشائخ، مرتبہ مقبول احمد صاحب داوری تقطیع اوسط ضخامت ۴۰ صفحہ کا غذا کتابت

و طباعت معمولی قیمت پتہ: شریف گنج امرتسر

یہ رسالہ پنجاب کے ایک بزرگ سید بابا شاہ سوار قادی کی یادگار میں حال میں نکلا ہے اسلامی موضوعوں پر معمولی درجہ کے مختصر مضامین ہوتے ہیں،

حشتر، مرتبہ دیو پرکاش صاحب سرور کھوری تقطیع اوسط ضخامت ۴۰ صفحہ کا غذا کتابت

معمولی قیمت سالانہ پتہ: پتہ ۲ کوٹ کشن چند، جالندھر

یہ رسالہ آغا حشر کاشمیری مرحوم کی یادگار میں جالندھر سے نکلتا ہے، اسکے انتساب ظاہر ہے کہ نئی فلمی اور ادبی ہونے کی بھی معمولی درجہ کے علمی اور تاریخی مضمون بھی نظر آتے ہیں،

## اخبارات

زمزم مرتبہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز تقطیع بڑی ضخامت ۱۰ صفحہ کا غذا کتابت

و طباعت معمولی قیمت سالانہ پتہ: ششما ہی پتہ: دفتر زمزم بیرون موری دروازہ لاہور

یہ نیا سہ روزہ اخبار حال میں جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز کی ادارت میں لاہور سے نکلا ہے نصر اللہ خان صاحب جیسے تجربہ کار اخبار نویس کی ادارت اخبار کی خوبی اور کامیابی کی کافی ضمانت ہے اخبار نویسوں کی جماعت میں وہ پرانے قوم پرور ہیں ایسی مسلک اس اخبار کا ہے، ابھی اس کو نکلے چند ہی ہفتے ہوئے ہیں لیکن وہ کسی حیثیت سے پرانے اور اچھے سہ روزہ اخبار سے کم نہیں ہے



## عادتِ کار مصوبہِ واحد

اسلامی ہند پر ایک نظر (حصہ اول) مصنفہ جناب محمد شعیب خان صاحب فیروز تقطیع  
اوسط ضخامت ۱۶۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ قصیدہ براہِ قسط

ہندوستان میں سیاسی شعور کے آغاز سے مسلمانوں کو سیاست کا جو غلط سبق پڑھایا گیا تھا اور  
جس غلط راستہ سے وہ اس راہ پر لائے گئے تھے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ آج تک ان کا قدم صحیح  
جادہ پر نہ پڑ سکا اور وہ خارجی سیاست میں اُبھے بٹھے، ہنگامی حوادث کے وقت وہ صحیح راستہ  
کی طرف بڑھے ضرور لیکن چونکہ ان کا سیاسی مزاج پختہ نہ ہوا تھا، اس لئے حالات کے بدلتے ہی پھر  
پلٹ گئے، ہندوستان کے سیاسی تغیرات کے ساتھ صاحبِ کمر مسلمانوں میں انکی اس سیاسی  
پریشان نظری اور بے راہ روی اور اس کے تدارک کا احساس بڑھتا جاتا ہے، مذکورہ بالا کتاب اسی احساس  
کا نتیجہ ہے، اس میں مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ سیاسی بے راہ روی اور ان کے غیر مال اندیشانہ  
طرزِ عمل اور اس کے نتائج کو دکھا کر ان کے لئے صحیح راہِ عمل متعین کی گئی ہے، اور وطنیت اور قومیت  
کے مفہوم، ہندوستان کیساتھ مسلمانوں کے تعلق اور اس پر ان کے حقوق و فرائض پر قومی اور مذہبی دونوں  
پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور اس کے خلاف جو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں، ان پر تنقید کر کے ہندوستان  
سے متعلق مسلمانوں کا صحیح فرض بتایا گیا ہے، اس سلسلہ میں ضمناً مسلمانوں کی سیاست کے  
مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید بحثیں ہیں، اس قسم کی کتابوں میں عموماً مسلمانوں کی پستی اور زبوں حالی  
کا رونا رویا جاتا ہے جس سے ان میں اپنی حالت سے اور مایوسی اور بددلی پیدا ہوتی ہے لیکن اس

جو اس کی کامیابی کا پہلا زینہ ہے، اخباری معیار سے معلومات و افرخیزین متنوع، مسلک صحیح، رائے  
سنجیدہ، غرض ایک بلند پایہ اخبار کے لئے جن اوصاف کی ضرورت ہے سب اس میں موجود ہیں، اس  
طوائفِ الاخباری کے دور میں کسی اچھے سنجیدہ اور صاحبِ الرائے اخبار کا نکلنا نہایت مفید ہے، امتیاز  
اس ہنگامہ آرائی کے دور میں زفرِ مذاق عوام سے اپنا دامن بچاتے ہوئے ملک و ملت کی سچی خدمت  
انجام دینگا، اور مسلمان بھی اس فخلصِ خادم کی پوری قدر دانی کریں گے،

ہندوستان (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی حیات اللہ صاحب الفاضلی تقطیع چھوٹی،

ضخامت ۱۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ار پتہ نمبر ۶ نیل روڈ، کھنوا،

یہ اخبار ہندوستان یونیورسٹی کمپنی کی جانب سے عرصہ سے کانگریس کے پروگنیڈے کیلئے  
نکل رہا ہے، اس کا شعبہ ادارت متعدد تعلیم یافتہ اشخاص کے ہاتھوں میں ہے، مالی حیثیت سے بھی  
اس کو فراغت حاصل ہے، اسلئے ظاہری اور بعض معنوی خوبیوں کے لحاظ سے وہ سیاسی اخباروں  
کے لئے نمونہ ہے، سیاسی خبروں کے ساتھ ہندوستان اور بیرونی دنیا کے اہم سیاسی حالات کو اس  
پر ناقہ اندہ نظر ہوتا ہے، مختلف سیاسی اور معاشی مسائل پر پر مغز مقالات ہوتے ہیں، عام دیکھی  
کے لئے ادب و افسانے کی چاشنی بھی ہوتی ہے لیکن سب سیاسی بلکہ انقلابی رنگ لئے ہوئے  
ہندوستان چونکہ کانگریس کا آرگن ہے، اور اس کی باگ نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے  
اس لئے انقلابی نوجوانوں کی طرح اس کے مسلک میں بھی بے اعتدالی اور انتہا پسندی پائی جاتی  
ہے، اختلافی مسائل میں مخالفت جماعتوں کے ساتھ ناگوار حد تک لہجہ میں تلخی اور کبھی کبھی ابتذال  
آجاتا ہے، جو ایک کانگریسی اخبار کے لئے موزوں نہیں ہے،

”م“



ہوتا ہے، کہ یہ جوابات سچ

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

کا مصداق ہیں، اور اس میں حسب معمول غلط تاویلات سے مسلمانوں کو قادیانی مذہب کی جانب سے  
مغالطہ میں ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، برنی صاحب نے ان جوابات کی تصحیح میں یہ کتاب تالیف فرمائی  
ہے، اگرچہ یہ کتاب جواب ابواب کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے، لیکن مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے  
اس کی حیثیت مستقل تالیف کی ہے، برنی صاحب چونکہ اخلاص و حسن نیت سے یہ خدمت انجام  
دے رہے ہیں، اس لئے توفیق الہی ان کے سامنے انسداد قادیانیت کے نئے نئے دروازے  
کھولتی جاتی ہے، چنانچہ قادیانی قول و فعل میں بشارت احمد کے جوابات کے جائزہ کیساتھ قادیانی  
مذہب کے بعض ایسے رخوں کو جو مخفی تو نہیں تھے، لیکن پس علم ضرور تھے، بے نقاب کیا ہے  
اور قادیانی مذہب کی طرح خود مرزا صاحب، ان کے خلفاء اور قادیانی مذہب کے اکابر کی تحریر  
اور تقریروں سے دکھایا ہے، کہ قادیانی تحریک کی حقیقت، اس کا منشاء و مقصد اور اس کے  
نتائج کیا ہیں، اس کے پڑھنے سے یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے، کہ قادیانیت اسلام  
اور مسلمانوں کے خلاف ایک مستقل تحریک، اور ہندوستانی قومی تحریکوں کے خلاف ایک  
منظم اور مخفی سازش ہے، اس کتاب میں بھی برنی صاحب نے ضروری تشریحوں کے علاوہ  
خود بہت کم لکھا ہے، اور جہاں لکھا ہے، بہت خوب لکھا ہے، مثلاً مرزا صاحب کے مرض الموت  
کے اسباب کی تحقیق کے سلسلہ میں ان کے قلم کی تراوش قابل دید ہے، بعض بعض مقامات  
پر تو تنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا، اگرچہ کتاب مناظرہ ہے، لیکن مصنف کی تسکف نگاری نے اس  
کو نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، مصنف کی پہلی تصنیف قادیانی مذہب کی طرح مسلمانوں کو قادیانی  
قول و فعل کا بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے

کتاب میں ان کی عظمت و شان ظاہر کر کے انہیں دلوں سے معزور کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
قسم کے مشوروں سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہو گا، کہ ان سے اسلامی اخوت کا رشتہ ٹوٹتا ہے، اس لئے کہ  
بڑی حد تک خود اسلامی ممالک کی آزادی اور ان کا امن و سکون ہندوستان کی آزادی سے وابستہ  
ہے، اس سے کون واقف کارانکار کر سکتا ہے، کہ اسلامی ممالک کے جو حصے جس حد تک  
بھی برطانوی سیاست کے دام میں ہیں، وہ صرف ہندوستان پر گرفت مضبوط رکھنے کے لئے یہ صرف  
ہندوستان کی غلامی کا نتیجہ تھا، کہ جنگ عظیم میں ترکی، عراق، شام، فلسطین اور مصر وغیرہ کے فرزندوں  
کے سینوں پر ہندوستان کی فوجوں، بلکہ مسلمان بلیٹوں نے سنگین چلائیں، کیا یہی اسلامی  
اخوت ہے، کہ ایک طرف زبانی اس کا دعویٰ کیا جائے، دوسری طرف ہندوستانی مسلمان  
ان کے سینوں پر گولیاں بھائی، اور ان کے ملکوں کو غلام بنانے کا وسیلہ بنیں، ایسی حالت میں جبکہ  
ہم غلامی کی حالت میں دنیا و اسلام کیساتھ کوئی عملی ہمدردی نہیں کر سکتے، اخلاص ہندوستان کی آزادی پر تو  
کا مشورہ قطعاً اخوت اسلامی کے خلاف نہیں ہے، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کے موجودہ سیاسی انتشار  
کے دور میں نہایت مفید ہرادر ہر پڑھے لکھے مسلمان کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے، خیاب مصنف  
سے درخواست ہے، کہ وہ جلد سے جلد اسکی دوسری جلد کی اشاعت کا انتظام فرمائیں،

قادیانی قول و فعل، مؤلفہ جناب صلاح الدین محمد ایس برنی صاحب ایم اے

تفصیل چھوٹی ۳۹۲ صفحے کا غزکتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ روپے کمال احمد صاحب

فاروقی بٹ اسلام آباد، دکن

مولوی ایس برنی صاحب ناظم دارالترجمہ کی مشہور تالیف قادیانی مذہب سوناظرین معارف  
ابھی طرح واقف ہوں گے، اس کتاب نے قادیانی جماعت میں بڑی ٹپل ڈال دی، انہوں نے اس  
کے جواب میں بشارت احمد لکھی، ہم نے یہ کتاب نہیں دیکھی، لیکن قادیانی قول و فعل کی تصحیح معلوم



طب قدیم و جدید، مصنف جناب حکیم محمد اسماعیل صاحب تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۸ صفحے،  
 کاغذ کتب و طباعت بہتر قیمت: ۱۲ روپے، معتد کتب خانہ سیدیہ جام باغ ترب بازار حیدرآباد دکن  
 اعلیٰ حضرت نظام دکن کے جنس ہیں کی تقریب کے موقع پر انجمن طبہ حیدرآباد نے طب  
 یونانی اور ڈاکٹری کے موازنہ اور مالک محروسہ سرکار عالی میں اس کی ترقی کی تدابیر پر انعامی منظر  
 لکھوائے تھے، ان میں مدرسہ طبہ حیدرآباد کے ایک فرزند حکیم محمد اسماعیل صاحب کا مضمون اول قرار  
 پایا جس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس کتاب کے آغاز میں مختلف قوموں خصوصاً  
 یونانی اور اسلامی طب کی تاریخ اور اس پورے کے استفادہ کے مختصر حالات ہیں، اس کے بعد مسند  
 ماخذوں سے دکھایا گیا ہے کہ یونانی طب فن طب کی اکثر شاخوں میں ڈاکٹری سے پیچھے نہیں  
 ہے، اور وہ بہت سی تحقیقاتیں جو ڈاکٹری کا رنامہ بھی جاتی ہیں، بحسب ایا نام اور شکل کی تبدیلی  
 کے ساتھ طب یونانی میں موجود ہیں، اور ان سے ڈاکٹری نے استفادہ کیا ہے، معالجہ میں بھی  
 وہ ڈاکٹری سے کم کامیاب نہیں ہے، بلکہ دواؤں کی ارزانی و سہولت اور ہندوستانی طبائے  
 سے ان کی مناسبت اور بے ضرر ہونے کے لحاظ سے وہ ڈاکٹری سے زیادہ مزج اور کامیاب  
 ہے، آخر میں دور عثمانی کی طبی ترقیوں کو دکھایا گیا ہے، اور آئندہ مزید ترقی کی تدبیروں کو پیش  
 کیا گیا ہے، طب یونانی کی حمایت میں علمی حیثیت سے بہت اچھی کتاب ہے، لیکن اسے موازنہ  
 کتنا صحیح نہیں ہے، البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ طب یونانی کی پستی و جہود اور اس کے غیر علمی ہونے  
 کے بارے میں جو غلط فہمی اور ڈاکٹری کے ساتھ جو غیر معتدل حسن عقیدت ہے، اس کی محققانہ تردید  
 کر کے دونوں کا صحیح درجہ واضح کیا گیا ہے، اور اس حیثیت سے یہ کتاب لائق قدر ہے، تعجب  
 ہے کہ اس کے حوالوں میں عیون الانباء فی طبقات الاطباء کا نام کہیں نہیں نظر آتا،

# السَّحَابِ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ  
 ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان  
 کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاقی و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث  
 سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور  
 ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج  
 ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں  
 جن کا مجموعہ ستر روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف ستر روپے میں یہ دس جلدیں  
 کامل نذر کیجاتی ہیں، اپنی گنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	چ
جلد دوم	ہاجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	ع
جلد سوم	ہاجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	ع
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	ع
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	ع	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	سے

منیجر  
 دار المصنفین اعظم گڑھ